

KUNSTSTRATEGI

SYDDJURS KOMMUNE 2023



Forord

Syddjurs Kommune har gennem de senere år været i en rivende kulturel udvikling, som hen over de næste årtier kun ser ud til at fortsætte. Nye kulturinstitutioner og fællesskaber opstår løbende rundt omkring i hele kommunen. Denne udvikling har smittet positivt af på de mange der bor her, har sommerhus eller måske blot ynder at besøge kommunen med dens mange forskellige attraktioner.

På den baggrund har Syddjurs Kommune og Kunstrådet Syddjurs udarbejdet en kunststrategi i samarbejde med Statens Kunstfond. Kunststrategien skal gøre kunsten til en væsentlig medspiller i den fremtidige udvikling af land og by i Syddjurs. Med en kunststrategi som afsæt ønsker vi at give kunsten en plads i kommunen, hvor den skal spille en aktiv og væsentlig rolle, så kunst af høj kvalitet bliver en naturlig del af den enkelte borgers hverdag og opvækst.

Kunststrategien gælder for fire år og revideres det første år i en valgperiode. Samtidig skal kunststrategien spille sammen med og tage udgangspunkt i Vision- og udviklingsstrategien, som danner rammen om Syddjurs' udvikling og potentialer frem mod 2034.

Kunststrategien formulerer en fælles vision for kunsten i Syddjurs Kommune og sætter fælles retning for satsninger på området. Strategien følges op af en operativ handleplan, der skal bidrage til at sikre at kunststrategiens visioner implementeres. Sammen skal de fungere som et vigtigt redskab, der skal gøre det nemmere at implementere kunst i det offentlige rum, og samtidig sikre at de realiserede kunstprojekter har faglig høj kunstnerisk kvalitet og lokal relevans, til glæde for borgerne i Syddjurs kommune, både nu og i årene fremover.

Heine Skovbak Iversen, formand for Kultur-, fritids- og landdistriktsudvalget
Ken Zier, Forperson for Kunstrådet Syddjurs

Breathe with me
Breathe with me er et internationalt kunstværk skabt af kunstneren Jeppe Hein. Det verdensomspændende projekt startede i 2019 til FN's klimatopmøde i New York, hvor statsledere, klimaaktivister, børn og voksne blev inviteret til at male deres eget åndedræt – et blåt vertikalt penselstrøg for hver udånding. Kunstprojektet har siden turneret verden over med et aktuelt budskab om, at vi alle er forbundne via vores åndedræt. Breathe with me i Ebeltoft var del af den officielle åbning af Maltfabrikken og byudviklingsprojektet Ebeltoft i Udvikling, der indrager borgerne i udviklingen af en mere moderne og levende by.

Jeppe Hein, Breathe with me, 16. juni - 16 august 2020, Ebeltoft



Baggrund

Syddjurs Kommune er med sine mange naturperler, et rigt kunstmiljø og aktive lokalområder en kommune med fokus på kunst og kultur.

Syddjurs har en stor styrke i naturen og de stedbundne kvaliteter. Den lange kystlinje og de unikke landskaber har gennem tiden brandet Syddjurs. Både Nationalpark Mols Bjerge, Kolindsund, den smukke rute langs letbanesporet og de mange charmerende byer rundt omkring er med til at forme Syddjurs.

Syddjurs Kommune er en kommune med omkring 44.000 indbyggere. Med sin placering lige op ad Aarhus Kommune, er Syddjurs en populær tilflytterkommune, hvor man rykker til for både at komme tættere på naturen, og som et billigere alternativ til Aarhus. Fællesskaber på kryds og tværs i de mange bysamfund og i landdistrikterne er noget af det helt essentielle i Syddjurs. Fællesskaber med fællesspisninger, lokale festivaler, foreninger og kulturelle oplevelser af enhver art karakteriserer hele kommunen.

Mange kunstnere, kunsthåndværkere og kreative iværksættere tiltrækkes og inspireres af naturen og lokalsamfundene. Især er Syddjurs kendt for sit helt unikke miljø af glaspustere – både selvstændige og i miljøet omkring Glas - Museet for glaskunst. Det særlige glasmiljø har gennem de sidste mange år været med til at profilere Syddjurs udadtil.

Syddjurs Kommune har siden 2010 haft et aktivt kunstråd. Som kommunens kunstfaglige organ er Kunstrådets formål at styrke den professionelle kunsts potentiale i Syddjurs Kommune, støtte initiativer der fremmer udviklingen af billedkunsten og vejlede i forbindelse med større kunstneriske projekter og ansøgninger. Kunstrådet har gennem de seneste år for eksempel været initiativtager til Ebeltoft Kunsthal, der åbnede som international udstillingsplatform for samtidskunst i sommeren 2021 og siden er præmieret af Statens Kunstfond.

Solritual ved Trehøje
Hundrede lokale børn og unge blev inviteret med til at være en del af den kunstneriske performance Solritual om formiddagen før jævndøgn. Ligeledes deltog hundrede mennesker i alle aldre til en tilsvarende ceremoni i solnedgangen om aftenen. Den kunstneriske performance var udviklet og eksekveret af den lokale kunstnertrio bestående af scenograf Mie Dinesen, musiker Lise Dres og designer Signe Kirk.

Signe Kirk, Mie Dinesen, Lise Dres, SOLRITUAL, performance på Trehøje, 2022. Foto: Lise Grankvist.



OXER på Svartlöga
OXER er en kunstnerdrevet udstillingsplatform ombord på skibet Svartlöga, der ligger til kaj i Ebeltoft. Udover at være et klassisk foreningsskib for sejlads og maritime håndværkstraditioner, er Svartlöga et flydende kulturhus for udstillinger, udgivelser og events. Her inviteres samtidskunstnere og andre aktører til at gentænke, udfordre og kontekstualisere brugen af et skib og havet som tema. Med den performative workshop URSUPPEN udforskede J&K sammen med børn og vokse havet som alt livs urmoder og dybet som skjulested for det kendte og ukendte.

J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard, URSUPPEN, performativ workshop, OXER i samarbejde m. Laboratoriet for Æstetik og Økologi og Den Grænseløse Festival, 2022. Foto: Jonathan Sims.

Vision for kunsten i Syddjurs kommune

Kunst beriger, bevæger, udfordrer, involverer og sætter spørgsmålstegn ved det velkendte. Kunsten er kilde til nye oplevelser, refleksioner og erfaringer. I offentlige rum kan kunsten visualisere, forankre og formidle vores særlige identitet, kultur og historie og skabe nye mødesteder og omdrejningspunkter for nye fællesskaber.

Derfor skal kunsten også spille en aktiv rolle i udviklingen af Syddjurs Kommune. Det skal ske i form af ambitiøse og originale projekter af høj kunstnerisk kvalitet. Vi ønsker med andre ord at sætte barren højt for udvikling af kunst i det offentlige rum.

Vi ønsker, at kunsten skal tage afsæt i kommunens stedbundne potentialer og kvaliteter. Når vi erhverver kunst til vores offentlige rum og bygninger i Syddjurs Kommune, skal den være skabt specifikt til os, så den bliver meningsfuld og skaber forankring for stedet og stedets brugere.

Ved at arbejde stedsspecifikt med kunsten, medvirker kunsten til at forankre vores unikke kulturhistorie, vores smukke natur og stedernes særlige karakter. Samtidig peges der fremad mod nye fortællinger, der er relevante og vedkommende, der hvor de sker.

Vi ønsker at bringe kunsten endnu tættere på borgerne i deres lokale omgivelser og hverdag. Når vi bygger almene boliger, skoler, plejehjem og sundhedshuse er det også rammen om et hverdagsliv for mange mennesker.

Kunsten skal være en naturlig del af disse offentlige rum og manifestere sig både i bygninger, byrum og i naturen. Både som permanent kunst integreret i vores fælles bygninger og som midlertidig kunst i form af performances, lydvandringer, workshops, huskunstnerordninger og andre typer kunstoplevelser, der bringer folk sammen og gør kunsten levende og nærværende.

Det er vores vision, at alle borgere i Syddjurs Kommune skal have mulighed for at møde kunsten, der hvor de lever, bor og færdes. Vi vil sikre, at kunsten bredes ud i hele kommunen og tænkes ind i borgernes omgivelser, blandt andet via synergi med vores kulturelle fyrtårne – fra de større til de mange mindre byer og landdistrikter, der definerer og kendetegner kommunen. Ved at bringe kunsten ud i alle dele af kommunen, skal kunsten bidrage til at skabe fællesskaber i form af lokal identitet, fælles fortællinger og fælles oplevelser.



Den Grænseløse Festival
Den Grænseløse Festival finder sted ved Jernhatten, en smuk bakketop i Nationalpark Mols Bjerge med udsigt over Hjelm og Kattegat. Festivalen er en non-profit forening initieret og båret af 100% frivillige kræfter, der hver sommer skaber rammerne om musik, kunst, mad, natur og fællesskab henover en weekend i august.

Foto: Kasper Palsnov.

Temaer

Der er udpeget tre temaer, der skal fungere som inspiration og retning for arbejdet med kunst i det offentlige rum. Temaerne tager udgangspunkt i kommunens særlige kendetegn, styrker og potentialer. Med temaerne er hensigten ikke at begrænse det kunstneriske handlerum, men derimod at styre og styrke retningen for kunsten i Syddjurs Kommune på et strategisk niveau.

Kunst og fællesskaber
Syddjurs Kommune har en helt særlig tradition for fællesskaber. Det kommer til udtryk gennem et rigt og alsidigt foreningsliv, et stærkt miljø med lokale ildsjæle og en unik praksis omkring borgerinvolvering i forbindelse med udviklingen af vores byer og landdistrikter. I forlængelse heraf ønsker vi at støtte kunst, der skaber møder mellem mennesker. Her tænkes der på projekter, hvor kunsten produceres af, i, for og med forskellige mennesker, borgergrupper og fællesskaber i kommunen. Gennem inddragende og publikumsengagerende kunstprojekter skal kunsten støtte op om – og skabe platforme for – eksisterende og nye fællesskaber og bidrage til det levede liv i kommunen.

Kunst og kunsthåndværk
Syddjurs Kommune er hjemsted for et stort antal professionelt udøvende kunstnere og kunsthåndværkere. Det gælder i særdeleshed keramikere og glaskunstnere, hvilket også kommer til udtryk ved, at kommunen har et unikt museum for moderne glaskunst. Dette skaber et aktivt og engageret kunstmiljø med flere kunstforeninger, kunstnersammenslutninger og udstillingssteder. Dertil kommer internationale residencyprogrammer på for eksempel Maltfabrikken og projekter, der tiltrækker kunstnere fra Danmark og resten af verden. Derfor ønsker vi i Syddjurs Kommune at undersøge og udvikle krydsfeltet mellem kunst og kunsthåndværk. Vi vil have særligt fokus på at initiere og motivere projekter, der skaber kunstneriske møder mellem de to praksisformer, og som åbner for et kunstbegreb, der forener kunst og kunsthåndværk på nye og innovative måder. Ligeledes ønsker vi at udbyde permanente kunstprojekter i byggeri, byrum og anlæg i samarbejder, der går på tværs af de to felter.

Kunst og natur
Syddjurs Kommune er kendetegnet ved sin enestående natur med bakkede istidslandskaber, flade hedesletter og lange kyststrækninger. Samtidig prioriterer vi arbejdet med emner som biodiversitet, bæredygtighed og klima. Derfor vil vi i Syddjurs udvikle og understøtte kunstneriske projekter, der adresserer vores mangefacetterede forhold til naturen i dag. Vi vil, at kunsten skal have relevans og debattere aktuelle spørgsmål om vores klima, natur og miljø. Vi vil, at kunsten skal give nye oplevelser af ukendte og velkendte steder og vi vil, at kunsten skal engagere kunstneriske praksisser med særlig fokus på vekselvirkningen mellem natur og kultur. Som en overordnet strategi ønsker vi at udvikle og understøtte projekter, der skaber enestående og poetiske møder mellem kunsten, publikum og naturen i naturen.



Køn, kunst og kunsthåndværk
Den danske kunstner Nour Fog arbejder undersøgende og skulpturelt i det keramiske medie med udgangspunkt i kønspolitiske tematikker og symboler. Til udstillingen Skumfødt skabte Fog et keramisk landskab af sanselige og organiske skulpturer, der afspejler de følelsesmæssige og kropslige tilstande, der viser sig under den intense og skrøbelige rejse i tilblivelsen af et barn. Med sit formsprog ønsker Fog at skabe værker, der bidrager til en rundere, blødere og mere formbar forståelse af verden og med reference til havets mytologier. I forbindelse med udstillingen på Møstings Hus afholdte Nour Fog en keramikworkshop, hvor publikum kunne prøve at konstruere en sfære i ler.

Nour Fog, Skumfødt, udstilling til Møstings Hus, København, 2022. Foto: Nour Fog.

Satsningsområder

De tre temaer kunst og fællesskaber og Kunst og kunsthåndværk og Kunst og natur skal sætte en fælles retning for kunsten i Syddjurs Kommunes offentlige rum. Derudover har vi udpeget to satsningsområder. Vi vil arbejde med midlertidige kunstprojekter og permanente kunstprojekter i byggeri, byrum og anlæg.

Midlertidig kunst
Syddjurs Kommune ønsker at have et særligt fokus på de potentialer, der ligger i midlertidige kunstprojekter. Den midlertidige kunst dækker over et bredt spektrum af forskellige kunstneriske formater. Det kan være performances, workshops, festivaler, kunstvandringer, midlertidige installationer og udstillinger. Alt sammen typer af kunst, der kan karakteriseres ved at finde sted her og nu – eller over en tidsbegrænset periode – for eller sammen med et publikum. Med dette satsningsområde ønsker vi at bidrage til sociale og kunstneriske møder. Her vil vi have særligt fokus på, at kommunens skoler, Kulturskolen og kulturinstitutioner vil kunne samarbejde med lokale, danske og udenlandske kunstnere.

I forbindelse med udvikling af nye byområder, byrum og landdistrikter skal den midlertidige kunst desuden fungere som projekter af mere eksperimenterende karakter. Denne satsning lægger sig i forlængelse af kommunens værktøj *prøvehandlinger*, der giver mulighed for at afprøve forskellige ting, før de implementeres. Ligeledes kan kunsten tage form som et forsøg eller et forprojekt, der er åbent for evaluering og justeringer før det eventuelt gøres permanent. Borgerinvolverende processer som eksempelvis workshops kan i denne sammenhæng være med til at inspirere og identificere kunstneriske udviklingspotentialer, ligesom det kan være med til at skabe engagement og ejerskab hos borgerne.

Permanent kunst
Det er den permanente kunsts særlige kvalitet at skabe omgivelser og miljøer, som mennesker trives i og værner om. Den permanente kunst kan skabe en særlig identitet på et sted og fungere som vartegn og mødested på pladser, i bygninger og byrum. Derfor vil Syddjurs Kommune satse på den permanente kunst med særligt fokus på integrerede værker i bygge- og anlægsprojekter. Kunsten skal manifestere sig på vores skoler, arbejdspladser og sundhedshuse og centralt på vores gader, torve og pladser. Med satsningen på permanente værker i det offentlige rum er ambitionen, at kunsten i Syddjurs bidrager til at skabe tilhørsforhold, sanselige oplevelser og nye perspektiver for hverdagslivet.



Glas - Museet for glaskunst
Glas - Museet for glaskunst præsenterer året rundt skiftende udstillinger med dansk og international glaskunst i verdensklasse samt udvalgte værker fra museets faste samling. Museet arrangerer desuden kulturelle aktiviteter og arrangementer og rummer i haven et professionelt glasværksted, hvor publikum kan opleve processen fra flydende glas til færdigt produkt på nært hold. Museet åbnede i 1986 på initiativ af den danske glaspionér Finn Lynggard og er blandt de førende i verden på sit felt.

Glas - Museet for glaskunst Foto: Lars Just



Ebeltoft Kunsthal
I 2021-2023 etablerede Kunstrådet Syddjurs en kunsthal som ny udstillingsplatform. Kunsthallen indgik desuden som første trin i forhold til en mere sammenhængende strategi med at knytte kunstformidling/kunst i det offentlige rum og byomdannelse sammen. Kunsthallen blev derfor placeret i et omdannelsesområde, hvor den fungerede som en katalysator for et borgerdrevet udviklingsprojekt på havnen i Ebeltoft.

Z WAN, 2022. Foto: Kasper Palsnov



Violette Visioner
Violette Visioner var et mobilt kunstværk og en række kulturbegivenheder skabt af billedkunstner Jette Hye Jin Mortensen til Kulturring Østjylland. Fra maj til juni rejste installationen gennem seks forskellige kommuner. I hver kommune var installationen omdrejningspunkt for en offentlig begivenhed, der bl.a. bestod af performancekunst, litteraturoplæsning, musik og workshops. Fælles for de forskellige events var, at publikum var medskabende. Med titlen Violette Visioner understregede Mortensen, at kunsten og kulturen ikke tilhører nogen politisk fløj, men har værdi som livets indhold og sammenhængskraft på tværs af samfund og individ.

Jette Hye Jin Mortensen, Violette Visioner, Sletterhage Fyr, 2017. Foto: Asbjørn Sand

FAKTABOKS

Samtidskunst og stedsspecifik kunst?

Den kunst som skabes i dag, arbejder med et udvidet kunstbegreb, der udover velkendte kategorier som maleri og skulptur også inkluderer for eksempel video-, lys- og lydkunst, installationer og performance. I samtidskunsten er en kunstner ikke nødvendigvis specialiseret i et bestemt medie eller har forfinet sin teknik inden for eksempelvis oliemaleri eller bronze, men arbejder på tværs af medier og teknikker. Medier og teknikker anses på den måde som sekundære i forhold til selve ideen, temaet eller den undersøgelse, der ligger bag kunsten.

Igennem de seneste årtier er der opstået en stigende interesse for de omgivelser, værket indgår i, og mange kunstnere tænker ikke værket som klart adskilt fra verden – gennem for eksempel en sokkel eller en ramme – men som en integreret del af stedet.

Således opstår begrebet stedsspecifik kunst, hvor natur, bygninger, materialer, funktioner, lokal kultur og mentalitet, sociale og politiske aspekter, historiske forhold med videre, bliver en del af form og udsagn. Kunsten kan både forholde sig til stedet som en fysisk og geografisk placering, eller den kan reflektere over mere immaterielle og usynlige emner, som stedet lægger op til.

Publikums rolle ændrer sig også. Fra at være beskuende på afstand i en "nok-se-ikke-røre"-situation, bliver vi egentlige deltagere i kunsten. Det kan være ved fysisk nærkontakt og interaktion med værket – eller gennem egentlig medvirken – enten i selve skabelsesprocessen eller i selve værket. Kunstens "materiale" bliver således menneskers interaktion med hinanden og omverdenen. Værket bliver på den måde en platform for mellemmenneskelig udveksling – et mødested i det sociale rum.



Kulturskolen
Kulturskolen Syddjurs er et åbent hus for undervisning i musik, billedkunst, teater og dans for børn og unge i alderen 0-25 år. KulturHotellet i Rønde er rammen om Kulturskolens daglige drift, der i øvrigt har aktiviteter i mange af Syddjurs større og mindre byer. Gennem solo- og gruppeundervisning, koncerter, udstillinger og andre projekter, giver kulturskolen børn og unge mulighed for at udtrykke sig kunstnerisk og kreativt i fællesskab med andre.
Billedet viser 167 kunstværker kreeret af elever fra 4. og 5. årgang på Hornslet Skole.

Foto: Malene Kløve Dalsgaard

INSPIRATION

På de følgende sider findes
en række eksempler på
kunstværker fra ind – og udland
som skal inspirere og belyse
vores temaer og satsningsområder.



Videokunst på gadeplan
Kurator og kunstformidler Stine Kähler står bag projektet LYS.MUR, en mobil kunstplatform for mediekunst i det offentlige rum i Svendborg. Hver anden torsdag i vintermånederne præsenteres ét værk af en kunstner eller kunstnergruppe på en udvalgt mur eller gavl i byens gader. Som et pop-up museum uden vægge dukker LYS.MUR op i gadebilledet og giver byens borgere og besøgende mulighed for at opleve samtidskunst sammen.

LYS.MUR, visning af Stine Deja's værk Suspended Vision, Svendborg, 2020. Foto: LYS.MUR



Menneske, natur og samfund
Værket Suveræn består af 16 åbne museumsmontrer, der omslutter 16 træer i Herthadalen i Nationalparken Skjoldungernes Land. Her blev de første Grundlovsmøder afholdt i perioden 1854 til 1940 og tiltrak folk til taler og debatter på skråningerne i dalen. Montrerne indrammer træerne uden at hæmme deres vækst og vil med tiden forgå, mens træerne lever videre. I hver af montrernes bundplader er der indgraveret en paragraf fra Grundloven, hvor ordet 'kongen' er erstattet med ordet 'naturen'. Værket blev indviet med et korværk af benandsebastian i samarbejde med det islandske kor STAKA.

Benandsebastian, Suveræn, Herthadalen, Nationalpark Skjoldungernes Land, Lejre, 2022. Foto: benandsebastian





Naboskaber der blomstrer
Med værket The Harbour Garden samlede kunstner Camilla Berner folk fra tre forskellige nabolag i Holbæk til en fælles workshop på havnen. Den første dag bød på fælles middag og samtaler omkring haven som koncept. På andendagen udviklede deltagerne i fællesskab havens design og plantesammensætning. På tredjedagen blev haven anlagt. The Harbour Garden skabte ikke alene nye og stærkere nabofælleskaber i Holbæk, men initierede også medborgerskab og indflydelse på udviklingen og transformationen af det offentlige rum.

Camilla Berner, The Harbour Garden, workshop, Holbæk Havn, 2015. Foto: Camilla Berner



Et åbent blik mod verden
Iris er en ny vandkunst skabt af billedhugger Karin Lorentzen til det gamle bytorv i Lemvig. Som en formfuldendt nyfortolkning af den klassiske fontæne går værket i dialog med sin konkrete placering, den lokale kulturhistorie og egnens geologiske særkender. Set fra oven ligner vandkunsten et åbent øje med pupil og regnbuehinde, der kaster sit åbne blik mod verden. De ellipseformede vesterhavssten i mosaikken er indsamlet fra nærtliggende kyster og strande af lokale borgere, som Lorentzen havde inviteret til at bidrage til værkets udformning. Med sine to bassiner breder Iris sig som ringe i vandet og inviterer til ophold og leg.

Karin Lorentzen, Iris, vandkunst til Lemvig, 2020. Foto: Christina Capetillo



Levende og bæredygtig byudvikling
I forbindelse med byudviklingen i Køge etablerede man i 2009 Tråden som en udendørs kunstrute, der skal forbinde byens historiske bymidte med den nye bydel ud mod havet, Søndre Havn. Ruten består af 18 kunstnerisk udsmykkede betonsteler, der langs Tråden udgør synlige pejlemærker og fysiske nedslagspunkter med oplysning og historiefortælling om stedernes nutid, fortid og fremtid. Kunstner Cai-Ulrich von Platen står bag kunsten på stelerne, der giver dem karakter af et billede, en skulptur eller et monument. I anledning af projektets 10 års jubilæum blev stelerne genopfrisket og ruten tilpasset den fremskredne byudvikling.

Tråden, udendørs kulturrute i Køge Kyst, 2009. Foto: Martin Håkan/Coverganda.dk



Rejser ud i kosmos
Galaksestien i Vollsmose udgør en alternativ rute mellem boligkvarterer og en folkeskole. Værket er skabt af kunstneren Jens Settergren og snor sig som et 200 meter langt forløb gennem parken, støbt i organiske, runde former. Langs stien møder man en række glasmosaikværker med kosmologiske motiver. Fra de tidligste afbildninger af stjernehimlen til NASA's illustrationer af et sort hul. Værkerne rummer mange fortællinger og betydningslag, men kan samtidig aflæses meget umiddelbart af de børn, der bruger stien til daglig. Således fungerer stien både som undervisningsmateriale for skolen og som kosmiske portaler, der kan sende os på indre og ydre rejser ud i rummet.

Jens Settergren, Galaksestien, Vollsmose, 2021. Foto: Anders Wiuff



Farvens kraft
På Nørrebro Park Skole i København har billedkunstneren Malene Bach bidraget med en kunstnerisk udsmykning i forbindelse med en udvidelse og renovering af skolen. I tæt dialog med arkitekterne Nova5 har Malene Bach skabt et farveunivers, der er gennemarbejdet i alle overflader, fra vægge, gulve og paneler til møbler og fliser. Ved at arbejde med standardmaterialer og -inventar, har Bach udnyttet et eksisterende materiale og givet dem en ny farve. Det er således lykkedes at samle tre helt foreskellige bygninger til en helhed og skabe et undervisningsmiljø for skolens lærere og elever, der giver plads til både ro og fordybelse, liv og inspiration. Projektet er vinder af Farveprisen 2012.

Malene Bach i samarbejde m. Nova5 Arkitekter, Nørrebro Park Sole, København 2012. Foto: Tine Juel



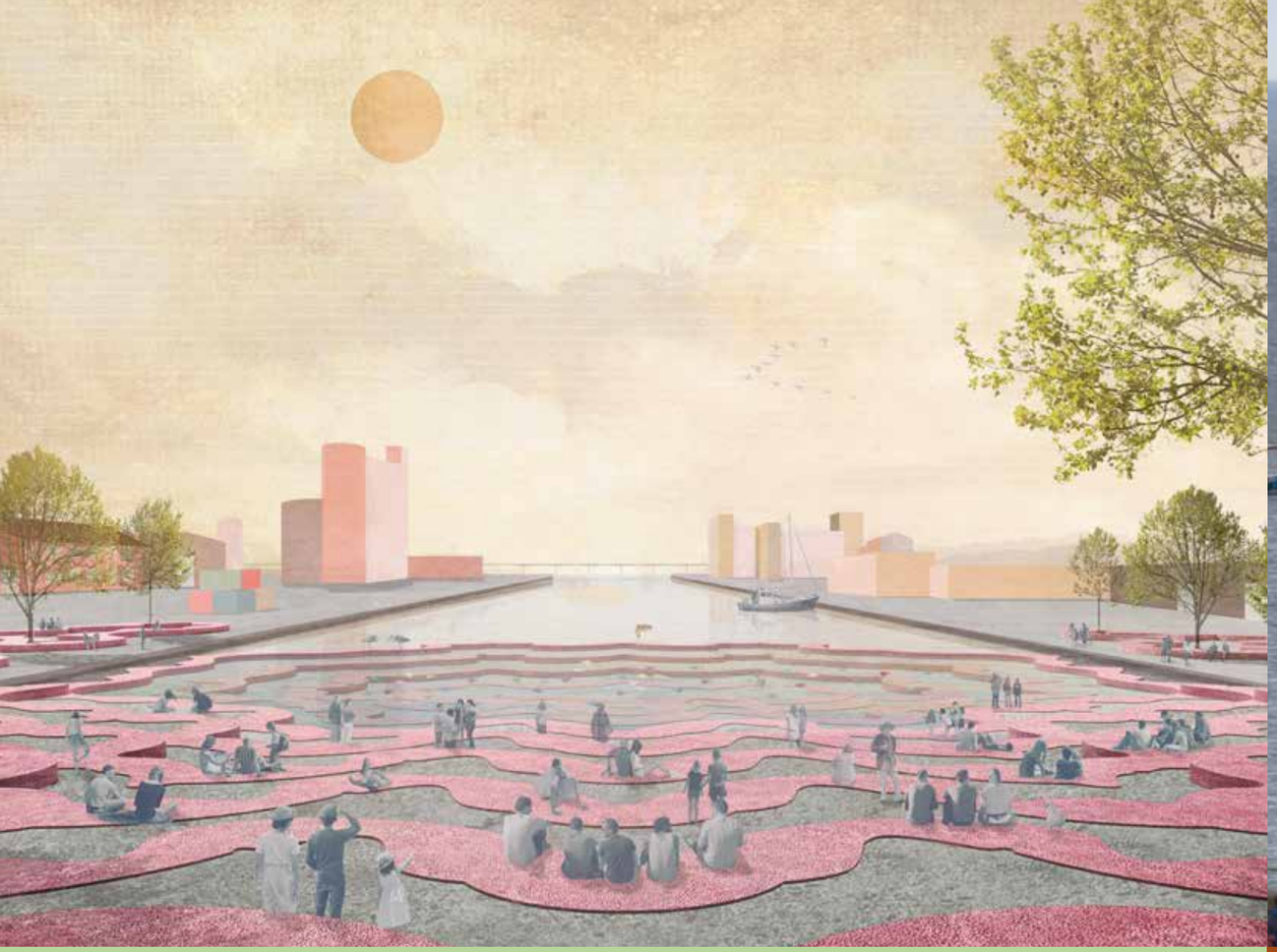
Performancekunst i bybilledet
It's never too late to say sorry er et skulpturelt og performativt værk af kunstnerduoen Elmgreen & Dragset. På en gade i det centrale Rotterdam og tæt på byens rådhus står en glasmontre med en højpoleret megafon i aluminium. Hver dag kl. 12 dukker en mand, Wim Konings, op ved montren, åbner døren, tager megafonen ud og råber "It's never too late to say sorry". Performancen blev gentaget dagligt fra indvielsen i maj 2011 og et år frem. Herefter har Wim Konings performet værket hver onsdag eftermiddag som en påmindelse om ordets, sprogets og handlingens kraft.

Elmgreen & Dragset, It is never too late to say sorry, Rotterdam, 2011. Foto: Jannes Linders.



Vandringer i lyd og landskab
Langs Stien… er et stedsspecifikt værk og lydvandring udviklet til Mygdals bakkelandskab. Baseret på research i det lokalhistoriske arkiv har billedkunstner Elsebeth Jørgensen skabt et værk, der blander historisk information med fiktionselementer og hendes egne lydoptagelser fra flere ophold i området og dialoger med folk i områdets lokalhistoriske forening. Her kan man som beboer eller besøgende få en anderledes og sanselig formidlingsoplevelse om landskabet og naturen, stedets særlige historier og sagn, mens man træder i samme terræn, som lydvandringen tager sit udgangspunkt i.

Elsebeth Jørgensen, Langs Stien… , lydvandring til Vendsyssel, 2011



Kunstnerisk kystsikring
Den lyserøde struktur, Kanten, er en kunstnerisk skitse til en naturbaseret, rekreativ stormflodssikring. Den skulpturelle struktur inviterer til at mødes, sidde eller ligge – og til refleksion over mulighederne i mødet mellem menneske og natur. Det er et mødested for os på landjorden, men også et bud på en attraktiv struktur for fisk, havdyr og alger, som dermed imødekommer en fremtid med stigende vandstande. Kanten udspringer af kunstnergruppen SUPERFLEX' længerevarende Deep Sea Minding-projekt, der gennem research og udveksling sætter fokus på forbindelser mellem de mange forskellige aktører og faggrupper, der skal spille sammen, når de komplekse klimaudfordringer skal løses.

SUPERFLEX i samarbejde med BALDIOS, Kanten, Vejle Kystsikring, 2020-21 Visualisering: GARE



Kysten som identitetsmarkør
Brugen af tågehorn er et historisk fænomen på tilbagetog. Det markerede den stedsspecifikke performance, Foghorn Requiem, i 2013 ved den walisiske kyst. Mere end 50 skibe samledes langs kysten og opførte med deres horn i selskab med tre brassbands og Southern Lighthouse´s fyrtårns-tågehorn en anderledes koncert. Musikken spejlede ikke bare historien, men også landskabets topografi, der sammen med afstanden mellem kyst og skib påvirkede hornenes lyd og intensitet. Foghorn Requiem rakte vidt omkring i landskab og skabte blandt de mange tilhørere erindringsbilleder og en ny oplevelse af fællesskab.

Lise Autogena & Joshua Portway, Foghorn Requiem, South Shields UK, 2013. Foto: Kristian Buus

KOLOFON

Kunststrategi for Syddjurs Kommune
© 2023 Syddjurs Kommune,
Kunstrådet Syddjurs og IN SITU ApS
Må citeres med kildeangivelse
Tekst og redaktion:
Syddjurs Kommune,
kunsthistorikere Matilde Best
og Jane Løvschall Dolmer, IN SITU

Grafisk tilrettelæggelse: Gustav&hund
Forsidefoto: Kasper Palsnov
Bagsidefoto: Morten Schjødt
Fotos i kunststrategien:
Copyright angivet ved hvert foto

Kunststrategien er støttet
af Statens Kunstfond

Kunstrådet Syddjurs

IN SITU KUNST PÅ STEDET

Statens Kunstfond

Syddjurs KOMMUNE