BEIERHOLM
VI SKABER BALANCE

Den selvejende institution

Syddjurs Egnsteater

Hotellet, Hovedgaden 10

8410 Rønde

CVR nr. 31 97 57 27

Årsrapport 2025/26

for sæsonen 1. juli 2025 - 30. juni 2026

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsens årsberetning	3
Ledelsespåtegning	33
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	34
Anvendt regnskabspraksis	38
Resultatopgørelse 1. juli 2025 - 30. juni 2026	39
Balance pr. 30. juni 2026	40
Noter	42

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Bestyrelsens indledning

Når vi ser tilbage på sæson 2025/26, ser vi først og fremmest et teater i stærk udvikling. Syddjurs Egnsteater (SET) har endnu en gang vist, at høj kunstnerisk kvalitet og stærk lokal forankring går hånd i hånd. Året har budt på markante forestillinger, nye samarbejder og en fortsat styrkelse af teatrets rolle som en central kulturinstitution i Syddjurs Kommune.

Bestyrelsen glæder sig over, at SET fortsat udvikler scenekunst, der skaber værdi – både kunstnerisk og menneskeligt. Nye produktioner med aktuelle temaer og nytænkende formater har skabt nye møder med publikum, mens både nye og tidligere forestillinger har opnået flotte anmeldelser og stor publikumsopbakning.

Gennem samarbejder med blandt andre kulturhuse, biblioteket, skoler, frivillige og erhvervslivet har teatret gjort scenekunsten tilgængelig for endnu flere borgere. Særligt glæder bestyrelsen sig over sommerens gratis gadeteater, som gav både borgere og turister mulighed for at opleve scenekunst lige dér, hvor de var – et stærkt eksempel på teatrets ambition om at være et teater for hele kommunen.

Bag udviklingen står en ledelse, som både har grebet nye kunstneriske muligheder og truffet vigtige strategiske beslutninger. Det gælder blandt andet omprioriteringen af turnéen Verden imellem os, styrkelsen af organisationen med teatrets første fastansatte tekniker og målrettede investeringer i kommunikation. Samtidig har en ansvarlig økonomi skabt rum for nødvendige investeringer og nye initiativer til gavn for publikum.

Bestyrelsen glæder sig også over SETs fortsatte fokus på gode arbejdsvilkår. Gennem de seneste år er lønniveauet blevet løftet, så teatret i højere grad følger branchens niveau. Det er en vigtig del af teatrets ambition om ansvarlighed og bæredygtighed og af arbejdet med Dansk Kunstnerråds Fair Practice Kodeks.

Den kunstneriske udvikling stiller samtidig krav til de fysiske rammer. En permanent prøvesal vil være afgørende for, at SET fortsat kan udvikle forestillinger med den kvalitet, teatret er kendt for, og bestyrelsen ser frem til den fortsatte dialog med Syddjurs Kommune om dette.

Året bød desuden på en vigtig anerkendelse med den fireårige bevilling fra Statens Kunstfond til residencyprogrammet ROOTS & ROUTES, som styrker kunstnerisk udvikling og international videndeling inden for scenekunst for de yngste.

En stor tak til teatrets ledelse for et stærkt og visionært arbejde gennem sæsonen. Tak også til medarbejdere, kunstnere, frivillige, samarbejdspartnere, Syddjurs Kommune, staten, fonde og ikke mindst publikum. Jeres engagement og opbakning er afgørende for, at SET fortsat kan udvikle ambitiøs scenekunst for alle, både lokalt og nationalt.

Vi ser frem til den kommende sæson og følger samtidig arbejdet med den kommende scenekunst-reform, som kan få stor betydning for egnsteatrenes fremtidige rammer og scenekunsten i hele landet.

På vegne af bestyrelsen

Isabelle Reynaud
Forperson for SET

Birgitte Sidenius Lamp
Forperson for SET

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Refleksioner over egnsteatrets ståsted

SET har gennemført en stærk sæson; 2 ny-produktioner og 4 genopsætninger af egenproduktioner var på turne i hele landet samt en lang række sideaktiviteter, med især lokal værdi. De seneste sæsoner har vist, at vi med strategi og flid, kan gøre meget for at skabe det bedste lokale egnsteater med national rækkevidde for Syddjurs Kommune, men også at vi har brug for støtte og god kommunikation med dem, der skaber strukturerne omkring os.

Scenekunsten er generelt i medvind i disse år. I januar 2026 kunne Dansk Scenekunst udgive nyheden om en publikumsstigning på 12% på landsplan henover de seneste 10 år (Link). Herudover ønsker regeringen at støtte scenekunstbranchen en inflationsregulering af egnsteatrene er gennemført og siden vedtagelsen af en scenekunstreform, der særligt skal styrke børns møde med scenekunsten, de mindste egnsteatre, turneteatret og det frie felt. Alt sammen indsatspunkter som vil gavne og styrke SET.

Det seneste strukturelle løft mærkes også tydeligt på SET. Siden 2023 har vi været i gang med et tiltrængt lønløft på teatret. Vores bevillingsniveau var i mange år fastlåst, samtidigt med at vi oplevede en stigning i det nationale lønniveau og landets generelle inflation. Konsekvensen af det fastlåste bevillingsniveau var for SET, at vi lå så langt under branchens lønniveau, at det var svært for os at tiltrække de bedste kunstnere. Ligeledes har vi været fastholdt i en situation, hvor vi ikke havde økonomisk råderum til at ansætte en fast tekniker, som ellers må anses for at være et basalt i forhold til hvilke fagligheder, der bør være repræsenteret på et professionelt teater.

Vi er meget taknemmelige for, at der i disse år bliver kigget på de overordnede strukturer i scenekunstbranchen og mærker tydeligt, hvordan tiltagene styrker os helt konkret i hverdagen. Lønniveauet på SET er stadig under brancheniveau, men er siden 2023 hævet så meget, at det ligger tættere på de teatre, som vi kan sammenligne os med, og som vores freelancekunstnere også arbejder på.

Ved sæsonens afslutning afholdt vi jobsamtaler på den første fastansættelse af en tekniker i SETs historie, og vi ser frem til at påbegynde sæson 2026/27 med det kæmpe kvalitative løft, som den nye ansættelse uden tvivl vil bibringe.

Hvis vi vil fortsætte den gode udvikling og levere gode kunstneriske resultater, der markerer sig i det nationale scenekunstlandskab, er der behov for et videre arbejde med teatrets strukturelle forhold. Derfor fremhævede vi i april på et dialogmøde med Syddjurs Kommunes Kultur-, Fritids og Landdistriktsudvalg, at SET mangler ordentlige prøveforhold i form af en prøvesal, der ikke deles med andre, som også blev påpeget ved seneste Egnsteateraftalegodkendelse. På nuværende tidspunkt bruger teatret mange mandetimer på at flytte scenografi og udstyr ind og ud af den aktuelle teatersal. Det betyder, at der går mange unødige ressourcer til praktiske opgaver, der ikke understøtter den gode kunstproduktion. Dette er en svær dagsorden at løfte nationalt i arbejdet med en scenekunstreform, for der findes på nuværende tidspunkt kun ganske få teatre, der ikke som minimum har ét prøvelokale, de selv råder over, til det der er kerneopgaven: Scenekunstproduktion. Problemet skal løses lokalt, og vi håber på en fortsat god dialog med Syddjurs Kommune om problematikken.

Som alle andre egnsteatre er SET styret af en egnsteateraftale. Når man læser ind i hvilke typer krav, der stilles fra henholdsvis kommune og stat i sådan en aftale, er det tydeligt, at staten beder om alt det der drejer sig om kunsten: Høj kunstnerisk kvalitet, antal produktioner om året, brancheniveau og strukturelle forhold.

Kommunen beder også om distribution af forestillinger med geografisk spredning, men derudover handler kommunens krav om alt det der drejer sig om kulturen: f.eks. lokale samarbejder, mødesteder i landdistrikterne, understøttelse af lokale kulturhuse.

Statens og Kommunens krav har forskelligt grundfokus, men sæson 2025/26 på SET er et godt eksempel på, hvordan kravene kan være gensidigt understøttende. Det ser vi i samspillet mellem forestillingerne og de øvrige aktiviteter, og vi ser det i hverdagen, hvor særbevillinger fra både kommune, stat og private fonde og sponsorer sikrer, at vi kan gøre det ekstra, der er brug for. Det betyder, at vi både er et scenekunstproducerende hus, der udvikler forestillinger af høj kvalitet med fokus på børn og unge og et landdistriktsudviklende teater med særligt fokus på frivillighed, kulturelle mødesteder samt tiltag, der arbejder aktivt for at scenekunsten bliver et trygt rum for flere befolkningsgrupper.

Vi takker for en god sæson 2025/26 og ser allerede nu frem til alt det gode, der er planlagt for 2026/27.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Egenproduktioner

BESKED FRA AULA

Co-produktion med Parkteatret – Frederikssund Kommunes Egnsteater



Sæsonens første produktion, handlede om livet med børn i skole- og institutionshverdagen, nærmere bestemt på platformen vi alle elsker at hade – Aula. Med udgangspunkt i Louise Leegaards satiriske Instagram opslag, skabte vi en kollageforestilling, der hopper ind og ud af alt det, som børne-familielivet indeholder: mobilregler, madpakker, lejrskoler, forældrefester, midtvejskriser, kys-og-kør, komme- og gå, savnet efter den man var før man fik børn, fastelavnskostumer og alt derimellem.

Forestillingen blev produceret i samarbejde med vores gode kolleger fra Parkteatret i Frederikssund. For at sikre, at produktionen var godt forankret i både øst- og vest Danmark, valgte vi at dele prøveforløbet mellem de to huse. Vi valgte ligeledes, at skuespillerholdet bestod af spillere fra begge dele af landet, at scenografien blev bygget i Vest, og at lys og lyd design blev skabt i Øst. Der er mange måder at gribe en co-produktion an på, og vi kunne helt sikkert have gjort nogle ting lettere for os selv ved bare at lade et hus være primær vært for produktionen, men vi mærker, at disse valg og det ekstra arbejde, der er forbundet med det, har haft præcist den effekt vi håbede på – begge teatre føler et solidt ejerskab for det endelige resultat, og det turnerende hold føler sig godt forankret på begge teatre.

Der har været meget læring i samarbejdet for os. Det er både blevet tydeligt, hvordan de små teatre har lighedstræk og er væsensforskellige. Processen har skærpet vores blik på egne styrker og svagheder og dermed givet retning til vores interne samtale om, hvordan vi ønsker at udvikle SET i fremtiden. Et konkret eksempel på dette er, at det blev tydeligt i processen, hvor stort et behov vi har for en tekniker i huset. Fokus på dette behov blev i øvrigt bestyrket under den næste produktion ”Verden imellem os”.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32



Besked fra AULA var publikumsmæssigt en afstikker fra vores børne- og ungeteaterprofil til voksenteatret. Vi har valgt at lave denne undtagelse, fordi vi kunne se en stor værdi i at samarbejde med et andet egnsteater af samme størrelse, samt at forestillingens tema var fokuseret på livet med og strukturerne omkring dem, vi er mest optaget af – børnene.

Valget om at lave en undtagelsesvis afstikker til voksenteatret er dog ikke uden konsekvenser. Der er store forskelle i alt fra salgskanaler, publikumsforventninger omkring cafe-salg og siddepladser til administration omkring tilskudspuljer og billetter.

Besked fra AULA blev vel modtaget og har haft en rigtig fin turne rundt i landet. Med ros fra nær og fjern. Lokalt i Syddjurs oplevede vi især at have succes med særtilbud til lærere, der kom i store grupper og kombinerede en tur i teatret med en hyggelig aften med spisning med kollegerne.

Forestillingen vender tilbage i januar 2027, hvor den skal spille fire gange.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32



Anmeldercitater og medieomtale:

"Endelig passer Stina Mølgaards indestængte energi glimrende ind i et univers, hvor en vulkansk frustration lurer lige under hver eneste febrilsk interaktion med Satans egen app. Hun virker til tider næsten bristefærdig af raseri og kedsomhed, og da hun går amok til en sommerfest, ser vi hvorfor."
Iscene.dk

"BESKED FRA AULA vokser stilfærdigt til en fin og tankevækkende forestilling, hvis perspektiver når langt ud over dens umiddelbare målgruppe. Fordi Aula afspejler og afslører de daglige dårskaber, som præger og plager det moderne menneske."
CPH Culture

Hør Instruktør Mette Ovesen fortælle om Besked fra Aula i Interview på P1

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32





BESKED FRA

Aula

Ny forestilling fra Syddjurs Egnsteater &
Parkteatret - Frederikssund Kommunes Egnsteater

KREDITERING

Dramatiker Caroline Cecilie Malling Jørgensen
Dramatisk bearbejdning Mette Ovesen
Instruktion Mette Ovesen
Medvirkende Stina Mølgaard, Karen Nielsen, Anders Kristian Aamodt, Kenneth Thordal
Musiker og komponist Kenneth Thordal
Sangtekster Kenneth Thordal
Scenograf og kostumedesign Allan Frausing
Syerske Linda Fallentin
Dramaturg Marion Vick
Lysdesign Mikkel Magnus Olsen
Teknik Rud Blauner Clausen
PR, video & fotos Cæcilie P.V. Pedersen & Mikkel Vognæs
Produktionsleder Laura Walters
Administration Elisabeth Hübener & Maja Green
Sceneproduktion Folkes Garage
Co-produktion af Parkteatret & Syddjurs Egnsteater

TURNÉ 2025/26

Rønde, Frederikssund, Skive, Aabenraa, Esbjerg, Svendborg, Silkeborg, Herning, Hjørring, Fredericia, Næstved, Hvidovre, Vejle & Toftlund.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

VERDEN IMELLEM OS (13 år+)

Med ungdomsforestillingen *Verden imellem os* gik vi ind i mørket og udforskede, hvad der får mennesker til at udføre ekstreme handlinger, blottet for empati og med voldsomme konsekvenser. Manuskriptet er skrevet i 2019, og teaterleder Marion Vick samt dele af det kunstneriske hold har arbejdet med teksten før. Derfor var der allerede inden prøvestart et godt kendskab til det univers vi skulle forløse, og det store researcharbejde og de virkelige hændelser, der lå bag den fiktive fortælling.

For at adskille forestillingen fra den tidligere version og samtidigt løfte fortællingen ind i 2026's ungdomsvirkelighed valgte vi at justere teksten i samspil med unge fra Syddjurs Kommune.

VERDEN IMELLEM OS er blevet vel modtaget af både skoler og privatpublikum, men vi oplevede som teater at være for sårbare, da freelanceteknikerens ansættelse sluttede og skuespillerholdet skulle turnere alene med forestillingen. Scenografi og teknik var simpelthen for stort og komplekst til det hold, der var sat. En turne i efterfølgende sæson krævede et solidt økonomisk fundament og med tanke på den nye prioritering i Syddjurs Kommune om at centralisere kommunens skoleteaterøkonomi omkring bestemte årgange i indskolingen og mellemtrinnet valgte vi ikke at at tage forestillingen på salgsfestivalen KLAP.



Vi ser et stort potentiale i beslutningen om Kultur- og Naturtrappen. På sigt vil den mere strukturerede tilgang til børns møde med kultur og natur styrke både os og de øvrige institutioner i Syddjurs Kommune. Samtidig oplever vi, at overgangsfasen kræver nogle hårde prioriteringer, herunder at sætte vores planer om en turné med en ungdomsforestilling på pause.

Forestillingens scenografi er nu lagt på lager, skuespillerne har et stort ønske om at komme afsted igen og vi afventer nu om der skulle opstå andre muligheder for f.eks. tværfaglige samarbejder med nogle af vores samarbejdspartnere udenfor teaterverdenen med fokus på unges trivsel eller f.eks. fondsøgningsprojekter, som kan ligge til grund for at tage forestillingen op igen på et senere tidspunkt.

"Det hele kulminerer i en grum torturfortælling, som får publikum frem på kanten af sædet. Det minder lidt om Jane Tellers sublime ungdomsroman Intet (2000) og får samme intensitet, hvilket jeg er sikker på, nok skal fange målgruppen." Iscene

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Turné med tidligere produktioner

KYLLING VIL SELV (0,5–4 år)



Denne sæson er blevet kyllings sidste. Vi har haft stor fornøjelse af at sende denne højt elskede småbørnsforestilling på landevejene. Den møder fortsat stor efterspørgsel fra kunderne, men samtidigt er det blevet en udfordring for os at sælge forestillingen efter at vores freelanceskuespiller har fået tilbudt 7 måneders ansættelser to sæsoner i træk fra et større teater. Det er dejligt for den pågældende skuespiller, men for os som teater betyder det, at det ikke længere er rentabelt for os at udbyde forestillingen på trods af fortsat efterspørgsel fra kunderne. Derfor vælger vi at lægge forestillingen ned.

Kylling vil selv har spillet i alt 105 forestillinger for ca. 3651 publikummere siden premieren i efteråret 2023.

BØLGEBRYDER (7+)



Bølgebryder høster fortsat meget ros og har i denne sæson været nomineret i og vundet følgende priser ved CPH Culture:

Årets børne-/ungdomsforestilling 2025

Årets skuespiller/skuespillerinde 2025 (børne-/ungdomsforestilling)

Det kom bag på os, at der efter første sæson var begrænset efterspørgsel på forestillingen, og derfor afspejler turnetallene i sæson 2025/26 heller ikke den overvældende positive omtale forestillingen får. Men i løbet af sæsonen begyndte henvendelserne for alvor at tikke ind, og det betyder, at Bølgebryder i næste sæson (2026/27) skal turnere næsten uafbrudt fra slut august til slut november. For os understreger det en meget vigtig strukturel pointe omkring forskellen på salg af voksenteater og børneteater; Vores voksenforestilling *Besked fra Aula*, havde et flot forsalg allerede inden forestillingen blev produceret, og vores prisvindende børneforestilling sælger først rigtigt godt 2 år efter premieredatoen. Det viser tydeligt den skævvridning, der eksisterer mellem voksen og børneteater, og hvorfor der er behov for et økonomisk fundament i flere sæsoner for børneteatret, før det potentielt bliver en bæredygtig forretning, uagtet hvor godt et produkt man står med.

To anmeldelser der er modtaget i sæson 2025/26

"Bølgebryder er en lille perle, der både kan fange børn og voksne"
⭐⭐⭐⭐⭐ Ungt Teaterblod

"...En af årets bedste forestillinger som både børn og bedsteforældre vil kunne fryde sig over."
⭐⭐⭐⭐⭐ CPH Culture

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Da LilleRæv blev storebror (3-8 år)

Co-producent: Mit Teater
Vores co-producent Mit Teater har igen i år været rundt i landet og har denne gang spillet LilleRæv 12 gange på placeringer i hele landet.

I Al Evighed (13 år+)

I al evighed er fortsat i denne sæson og har, blandt andet i et fint samarbejde med kirkerne i Syddjurs, været vist for størstedelen af konfirmanderne i kommunen.

Vi har dog valgt at afbryde samarbejdet efter denne sæson, da turnesalget har krævet en større indsats end vi først forventede.

Andre aktiviteter

Et vigtigt udviklingsspor i de seneste sæsoner har været at udvikle formater, der trækker på scenekunsten og dens redskaber og samtidigt lægger sig tæt op ad noget velkendt for de mennesker i kommunen, der ikke naturligt opsøger en teaterforestilling.

Alle vores sideaktiviteter har til formål at skabe mødesteder på placeringer med begrænset plads. Derudover er målet at nedbryde barrierer imod at opleve scenekunsten og bruge scenekunsten samt æstetikken til at styrke fordybelse og den demokratiske samtale.

I sæson 2025/26 har vi haft følgende sideaktiviteter ud over vores to ny-produktioner og turne med tidligere forestillinger:

- Julekalender
- SET i Cafeen
- SET Sjakket
- SET i Sommerlandet
- Børnekulturnatten
- Egnsteatrets Helte
- Børnestemmer – Scenekunstens Vælgermøde
- Teaterundervisning
- Fabelagtig Dramaleg
- Dramacamp i sommerferien

Det er en lang liste og nogle vil måske mene, at vi spænder buen for stramt, når man ser på hvilken størrelse teater, vi er. Der er ingen tvivl om, at der bliver knoklet på SET, og de fleste af de ekstrating vi skaber kunne ikke laves uden ekstra bevillinger, men gevinsten rækker oftest ud over den enkelte aktivitet.

Vi finder det meningsfyldt at gøre alt det ekstra fordi, det er her kunsten løfter den lokalforankrede kultur. Det er her vi bygger en bro mellem os som kunstinstitution og kulturinstitution, og imødekommer både kommunens og statens krav til os.

Som kunstinstitution søger vi det sublime - det der ligger ud over det almene.

Når vores kunst skal møde borgerne, er det netop det spænd, der for nogle kan virke tiltrækkende og for andre virker fremmedgørende, elitært og så anderledes, at man holder sig væk.

I sideaktiviteterne søger vi at skabe de arenaer, der giver tryghed og nysgerrighed nok til, at man får lyst til at holde øje med, hvad der ellers sker. Måske opstår der nysgerrighed nok til, at man bevæger sig ind i det teaterrum, som for nogle er et utrygt rum.

I det følgende afsnit vil vi gennemgå de erfaringer, vi har gjort os og de mulige potentialer for de enkelte sideaktiviter.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Julekalender

Sammen med Alias Scenekunstproduktion og skuespiller Line Bie Rosenstjerne har vi i to år eksperimenteret med et julekalenderformat, der opfordrer til ro, fællesskab og fordybelse for børn og deres voksne i en travl tid, og som kan tilgås uanset geografisk placering og økonomisk ståsted.



Tumles julekalender er en tegnejulekalender, som er forankret på SETs hjemmeside, og som har små scenografiske stationer placeret på Molsværket og i Byens Hus i Mørke med Kulturhotellet som ”hovedsæde”.

Derudover har julekalenderen været en god aktivitet for de børn, der kom og så juleforestilling på Kulturhotellet og havde ventetid i cafeen.

Vi ønsker at fortsætte med julekalenderen, men vi har erfaret, at hvis formatet skal blive en rigtig succes, så skal der udvikles på det. Vi har kontaktet Syddjurs Bibliotek og Kulturhotellet og er i skrivende stund i indledende positiv dialog om et samarbejde omkring et udvidet koncept. Vi har udset os nogle fonde og planlægger at sende en ansøgning afsted i sensommeren, så vi kan genoptage og videreudvikle konceptet fra 2027 og frem.

SET i Caféen

I 2025/26 er vi blevet bevilget 235.000 kr. af Nordjyllandsfonden (tidligere Spar Nord Fonden) til at styrke den kulturelle sammenhængskraft i Syddjurs gennem tilbagevendende, scenekunstnære arrangementsformater, hvor kunst, viden, samtale og lokal deltagelse kombineres. Med SET i Cafe har vi sat os for at udvide egnsteatrets rolle i de små kulturhuse. Vi ønsker at være til stede som mere end forestillingsproducent og gæstespilsvært. Derfor ansøgte vi om midler til at blive aktiv fællesskabsgenerator og skabe nye kulturelle mødesteder i udvalgte kulturhuse i landdistrikterne.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32



Første sæson har vist, at formatet kan noget væsentligt. Evalueringerne peger på, at både kulturhuse, publikum og medvirkende oplever arrangementerne som fagligt stærke, sanselige og samlende.

Vi valgte ved sæsonens begyndelse at lave en håndbog til kulturhusene. Håndbogen indeholdt guides til alt fra håndtering af SoMe til bordopstillinger og guides til modtagelse, alt efter om det er SETs egne medarbejdere, der kommer eller et gæstespil med helt eksterne kunstnere.

Vi har også undervejs afholdt to fælles sparringsmøder for kulturhusene. Fællesmøderne har både givet anledning til at den pågældende vært kunne vise rundt i eget hus og fortælle om organisationsform, styrker og svagheder ved stedet og at der blev skabt en tættere dialog om, hvad der var behov for i samarbejdet mellem husene og teatret.

Et eksempel på dette er, at husene ved første arrangement påpegede at selvom teatret kommer med gratis indhold, så oplever husene en udgift. Fordelingsnøglen har været at teatret kommer med gratis indhold, og derimod selv får billetindtægten, mens kulturhuset skal stå for rammerne og stille med frivillige og derimod får barindtægten – på papiret virkede det fair i vores øjne. Men det, vi ikke var bevidste om, var, at husene oftest har en fast rengøringsudgift og da vi tidligere primært har været til stede med småbørnsforestillinger, var husenes erfaring, at barindtægterne langt fra dækkede rengøringsudgiften. Vi fik løst problemet ved at lægge en aftale om rengøringsudgifter eller husleje ind i kontrakten alt efter det enkeltes hus' struktur. En form vi har brugt tidligere i andre samarbejder

Spørgsmålet om dækning af rengøringsudgiften var for os en lille ting, men for husene var det en barriere imod at indgå i samarbejdet, og vi havde aldrig opdaget det, hvis ikke vi havde taget os tiden til at snakke med dem og spørge til deres udfordringer.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Det skulle man mene var en del af hverdagen, men i en hverdag hvor produktion af nye forestillinger kommer først, er det her et godt eksempel på, hvordan ekstra bevillinger og dermed ekstra hænder styrker, hvordan vi kan være kulturbærende som egnsteater.

Samlet set har vi på teatret observeret at håndbogen og møderne har været uddannende. Vi har mærket, at de frivillige er blevet dygtigere til både markedsføring, samarbejde, værtskab og modtagelse af kunstnere.

Kulturhusene selv siger:
"*SET i cafeen har givet vores hus liv, aktivitet og synlighed. Arrangementerne har tiltrukket både faste brugere og nye gæster, som ellers ikke kendte huset. Det har styrket vores rolle som lokalt samlingspunkt og vist, at huset kan danne ramme om kulturelle oplevelser af høj kvalitet. (Byens hus i Mørke)*



"Det giver nogle fantastiske muligheder for arrangementer, som vi ikke selv har mulighed for at arrangere". (Nimtofte Kulturhus)

"Virkelig godt med samarbejde med andre end "os selv", både ift. nye måder at gribe det an på, og fordi det er meget inspirerende for os som frivillige. Dejligt at I med jeres professionelle indgangsvinkel kan lære os amatører noget nyt og blive inspireret". (Molsværket)

Gæsterne til arrangementerne siger følgende:
"Efter at have deltaget i to ud af tre strikkecafeer (sort og grøn), må jeg bare sige følgende: kæmpestor tak for sådan et inspirerende og nærende arrangement! Jeg har virkelig nydt at blive stimuleret på så mange sanser og samtidigt følt mig dejligt afslappet, underholdt og oplyst. Jeg har taget oplevelserne med mig videre i særligt min daglige strikning". (deltager til STRIKKESALON Sorte og Grønne Timer)

"Det teatralske koncept beriger mig som kunstner at være med i, fordi jeg byder ind i en lokal ånd og fælles viden, da formatet er så inkluderende. Det giver mening og inspirerer til ideer. Lokale kræfter bliver synlige i området for hinanden". (Skuespiller som medvirkede i STRIKKESALON Røde Timer)



"Det har været en gave sådan at kunne dukke op til de fineste kulturperler lige i baghaven! En berigelse og en øjenåbner i forhold til helt nye kulturbekendtskaber fra mit eget lokalområde". (deltager Rundt om pigen og havet og Rundt om mennesket og mørket) "Det blir et rigtigt møde i cafeen. Det samler os. Passer så godt ind i den her magiske natur, som får gode folk til". (deltager Rundt om pigen og havet)

"Det er så vigtigt for små lokalsamfund med den slags initiativer, der får mennesker til at føle sig fælles med hinanden uanset, hvem man er, eller hvad man laver til dagligt. Jeg har deltaget i flere af arrangementerne rundt i kommunen, har mødt nye mennesker og set steder, jeg måske ellers aldrig ville have besøgt. " (deltager Fyraftenssang)

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

"Vi møder andre mennesker, danner netværk og styrker sammenholdet i lokalsamfundet."
(deltager Fyraftenssang)

Bevillingsperioden er nu afsluttet, og vi er klar til at sende afrapporteringen afsted, men vi står også med en frustrerende bevidsthed om, at vi ikke vil kunne fortsætte det store arbejde uden endnu et økonomisk rygstød, når nu vi kan se, hvor stor en succes det har været at være markant mere til stede i de enkelte huse.

Vi ansøger Nordjyllandsfonden om bevilling til forlængelse og videreudvikling af projektet og er også i tæt dialog med Kulturskolen i Syddjurs, som vi har til huse med. De ønsker at være partnere på projektet, og vi håber, at en ny bevilling kan styrke dette ønske om samarbejde, samt hjælpe os med at arbejde videre med alt det gode som er etableret i kulturhusene.



BØRNEKULTURNATTEN

Vi har lang tradition for at deltage i børnekulturnatten, og de seneste to år har vi prioriteret at deltage med en professionel forestilling frem for teaterskolens hold. Begrundelsen er, at den brede befolkning skal møde den professionelle del af teatret, så der ikke opstår myter om, at SET er et amatørteater, fordi førstegangsmødet er med vores teaterhold.

Valget har rykket lidt ved rytmen i vores planlægning. Programlægning med teater er altid langtidsplanlægning, og derfor har vi været nødt til at lægge os fast på en forestilling længe før programgruppen afholdt første planlægningsmøde. Heldigvis har programgruppen reageret ved, at årets tema altid fastlægges ud fra den forestilling, der er valgt. På den måde får vi styrket hinanden. Børnekulturnatten fremstår tematisk samlet, og SET deltager i arrangementet med det, der er vores kerneydelse – professionelt børneteater.

Til dette års børnekulturnat blev vores egenproduktion Bølgebryder vist, og igen i år blev det fremhævet i evalueringen, at forestillingen påvirkede den generelle deltagersammensætning positivt.





Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Særbevilling fra Kulturministeriet – Helteklub og SET i Sommerlandet

I november 2025 modtog samtlige egnsteatre og lille storbyteatre i landet besked om, at de ville modtage 354.776 kr. i særbevilling. Pengene skal benyttes til at sikre, at flere børn og unge kommer i teatret.

På SET valgte vi at benytte nogle af pengene til to vigtige formål:

1. Et løft af vores erhvervsklub Egnsteatrets Helte
2. Sommersatsningen SET i Sommerlandet

Vi ansatte en projektleder til begge indsatser, så timerne og fokus kunne fordeles løbende hen over 6 måneders deltidsansættelse.

Egnsteatrets Helte

Siden opstarten af erhvervsklubben med et godt formål har vi indgået samarbejder med bl.a. Mødrehjælpen, lokale kirker, Syddjurs Kommunes familieafdeling, FGU Østjylland, Ung-Syddjurs, Grøn Kors og bibliotekerne i Syddjurs. Initiativet har været en væsentlig del af teatrets genopfindelse og har bidraget positivt til både det lokale omdømme og til udviklingen af nye projekter målrettet børn og unge.

Erfaringerne viser dog tydeligt, at helteklubben kræver et kontinuerligt organisatorisk fokus for at kunne vokse og blive bæredygtig. De første helte kom hurtigt til ved helteklubbens opstart i 2024, men uden løbende relations arbejde og tydelig kommunikation mister klubben momentum.

Den nye projektmedarbejder skulle styrke og videreudvikle helteklubben. I ansættelsesperioden er der opnået markante resultater: Der har været afholdt flere arrangementer for heltene, erhvervsklubben har fået øget synlighed, og der er indgået nye dialoger med lokale virksomheder, og de første fondsansøgninger, der kobler helteklubben til konkrete kunstneriske og publikumsrettede projekter, er sendt afsted.

Vi kan altså slå fast, at kulturministeriets særbevilling ikke alene har sikret at flere udsatte børn og unge har oplevet scenekunsten, den har også givet et løft således at med de seneste måneders øgede fokus er potentialet for vækst blevet tydeligere end nogensinde. Lige før sommerferien har en ny helt meldt sig ind klubben, og aktuelt er teatret i dialog med tre lokale virksomheder, der overvejer medlemskab.

Vi ønsker os selvsagt, at dette løft forlænges, idet et halvt år selvfølgelig ikke er nok til at skabe en varig effekt. Derfor har vi i maj 2026 ansøgt Kvalitetsudviklingspuljen for Egnsteatre om støtte til et videre forløb med samme projektleder.

Målet er, at helteklubben på sigt kan bidrage til en mere bæredygtig økonomi og samtidig styrke teatrets rolle i det lokale erhvervs- og kulturliv med udsatte børn og unge som det centrale omdrejningspunkt.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

SET i Sommerlandet

Tidligere har Syddjurs Egnsteater ikke været aktiv i skoleferierne. Som et af landets mindste egnsteatre må vi prioritere tiden grundigt, hvis der skal være plads til, at teatrets ansatte kan afholde ferie og få balanceret årshjulet, så der både er travle og rolige perioder.



Men samtidigt er vi placeret i en turistkommune, og som den eneste kulturinstitution i kommunen er vi ikke tilgængelige på de tidspunkter, hvor der er flest mennesker i området.

Vi har derfor valgt at prioritere nogle af midlerne på en projektleder, der kan varetage det ekstra arbejde det kræver at booke og programsætte teater i sommermånederne samt at være til stede, når gæstespillene skal modtages.

Vi har kaldt indsatsen for SET i Sommerlandet og samarbejder også med Syddjurs Kommune omkring indsatsen. En del af særbevillingen er ligeledes brugt til at finansiere de gæstespil, vi har på besøg.

Sommersatsningen er i skrivende stund i fuld gang og er derfor ikke evalueret endnu. Men vi ser på nuværende tidspunkt følgende positive effekter ved indsatsen:

- Ved at fokusere på, at med gadeteater kommer vi ud til mennesker, der ikke selv havde fundet på at gå i teatret.
- Vi øger teatrets synlighed i sommerhalvåret, hvor der er flest mennesker i kommunen og bliver derved en aktiv medspiller i kommunens kulturprofil.
- Vi laver en stor indsats uden at gå på kompromis med at husets faste medarbejdere skal kunne holde sommerferie.
- Vi booker teater fra det frie felt, så kulturministeriets særbevilling kommer flere dele af teatrets økosystem til gode.
- Vi kan vise en større genrebredde, fordi dele af bevillingen går til gæstespil, således at vi både har dans, dukketeater og nycirkus på programmet.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

- Vi samarbejder med frivilligforeninger og det øvrige kulturliv i Syddjurs Kommune og får derved styrket relationerne på tværs af kommunen.





SET på Gaden – SJAKKET

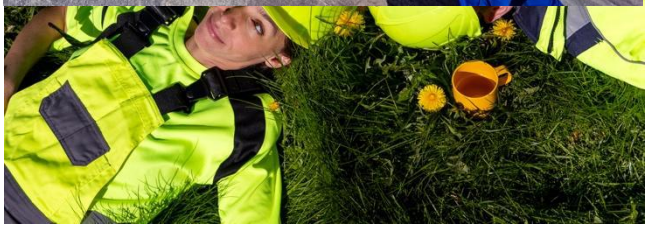
Som egnsteater modtager man af og til henvendelser fra lokale aktører, som ønsker samarbejde og forbindelse, men ofte har de hverken den økonomi eller de fysiske rammer, der skal til for at modtage en færdig teaterforestilling. I Syddjurs har vi fra tid til anden modtaget ønsker om at kunne levere levende, nærværende underholdning til lokale begivenheder som festivaler, børnekulturnat, markeder, sommerferieaktiviteter, Molbordets dag og lignende aktiviteter.

Vi har altid lyst til at imødekomme denne type henvendelser, men teatret har ingen faste skuespillere ansat og den type forestillinger, som vi producerer, er dels beskyttet af rettigheder, der værner om forestillingen som et selvstændigt og samlet produkt, der ikke kan brækkes op i mindre bidder, og dels er de sjældent af en karakter, der egner sig til f.eks. en lokal markedsdag.

Derfor ønskede vi at afsøge mulighederne for at kunne rykke ud med formater, der lægger sig op ad scenekunsten og tilbyder det nærvær og den poesi, som scenekunstens rum skaber, men som samtidigt kunne tilpasses til den enkelte begivenhed i Syddjurs Kommune. Vi ansøgte Syddjurs Kommune om en ekstra bevilling og er meget glade for, at vi fik et positivt tilsagn.

Resultatet blev SJAKKET – 3 håndværkere der rykker ud i alle mulige sammenhænge og holder styr på sikkerheden.





Gadesjakket har ikke en fast form. Det er tre grundfigurer, der har en fast improvisationsramme, men som kan tilpasse indholdet til den aktuelle situation.
Performerne er dansere og fysiske performere og grundtanken med Sjakket er, at det skal kunne udvides i løbet af årene. I takt med, at formatet sælges og Sjakkets pengekasse vokser, skal økonomien kunne rumme, at der kommer nye performere til, så det er muligt at booke Sjakket i en version med 2-3 eller 8 performere.

Måske indeholder Sjakket om et år også en ny-cirkusartist og en musiker.

Hver især ligner sjakkets medlemmer rigtige håndværkere, og de skal altid rykke ud til opgaver, hvor de undersøger, om der er styr på sikkerheden: Måske har de hørt om rotter til byfesten, eller der er bekymring om strømmen til den store kulturhusfestival. Midt i det, der

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

ligner hverdagens håndværkere, opstår der finurlige, poetiske og sjove situationer – Sjakket er en positiv forstyrrelse hvor man mindst venter det.

Sjakkets grundformat er blevet udviklet i maj og juni 2026 og skal for alvor stå sin prøve som en del af SET i Sommerlandet i juli – september 2026.

Børnestemmer – scenekunstens vælgermøde

I efteråret stod kommunen på den anden ende pga. det forestående kommunalvalg.
Som altid var SET optaget af børnenes placering i debatten, og da vi begyndte at nærme os valget, blev det tydeligt at på trods af den store trivselskrise, der fylder meget i den landsdækkende debat samt det landsdækkende fokus, der har været på kunsten og kulturen som en del af det danske demokratistyrkende beredskab, så fyldte hverken børnenes stemmer eller kulturens stemmer ret meget i den lokale valgkamp.

Det besluttede vi os for at lave om på. SET kontaktede lokalavisen Din Avis Syddjurs og indgik et partnerskab om et vælgemødeformat, der med scenekunstneriske virkemidler skulle give børn i Syddjurs Kommune mulighed for at udtrykke, hvad de oplever som det gode børneliv. Fokus var især på kultur i børnenes hverdagsliv, så nuværende og kommende politikere i Syddjurs Kommune, kunne høre deres drømme, prioriteringer og idéer, og bruge dem i politiske beslutninger om kultur, fritid og børnevilkår.

Børns vidneudsagn blev indsamlet gennem kreative skriveworkshops i 4. og 5. klasser på skoler i Syddjurs.11 børn blev udvalgt som repræsentanter for de mange børnestemmer til at gå i dialog med publikum.

Børn og en politiker fra hvert opstillet parti blev sat rundt om et bord, hvor de sammen skulle gå i dialog om de spørgsmål, der fylder for de mange børn i kommunen.









Formatet vandt stor opmærksomhed. DR P4 kom og dækkede formatet i sin fulde længde. Det kan man høre her

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Op til Folketingsvalget blev vi ligeledes kontaktet af TV2 Østjylland, som ville hyre os ind til at skabe en national version af formatet. Desværre blev der udskrevet valg ganske kort tid efter henvendelsen, og det lykkedes derfor ikke at gennemføre den nationale udgave.

Vi ønsker at arbejde videre med demokratiet som performativt rum og de mange erfaringer, vi fik med os. Vi har mange overvejelser omkring hvordan formatet kan styrkes, og hvordan scenekunstens greb i endnu højere grad kan styrke den demokratiske samtale i en tid, hvor sociale medier og AI svækker vores evner til netop dette. Derfor kommer vi i efteråret 2026 til at arbejde videre med workshopformater, der forhåbentligt over tid kan blive til flere eksempler på den demokratiske samtale som performativt rum.

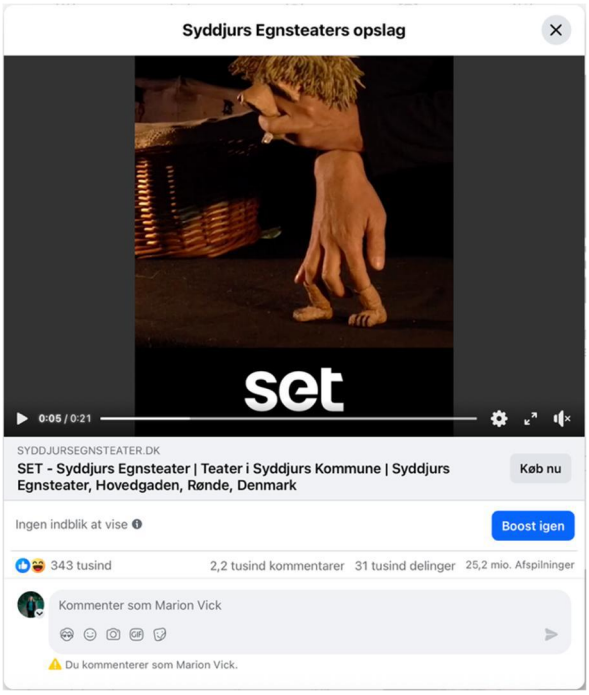
Viral succes – 97.000 følgere på facebook

Danmarks mindste egnsteater blev for en kort stund til Danmarks næststørste teater på Facebook, kun overgået af Det Kongelige Teater.

Hvis vi havde læst den sætning bare få måneder før det skete, havde vi nok mødt det udsagn med sådan en ”ja ja, det er fint Go-daw-do”-tilgang. Men intet desto mindre var det pludseligt den virkelighed vi stod i, da vi i november havde besøg af den catalanske dukkefører Javier Aranda. Forestillingens billetsalg gik ikke helt så godt som håbet, og derfor valgte vores knivskarpe og spritnye PR medarbejder at klippe en lille ekstra teaser video ud af forestillingens trailer. På meget kort tid fik videoen svimlende 33 millioner visninger, og teatrets antal følgere på Facebook voksede på en uge fra ca. 1400 til 97.000.

Tv2 Østjylland dukkede op og interviewede Javier som dog var ganske uimponeret, hvorimod vores mediedækning nåede en væsentligt større spredning, end vi er vant til.

Her kan man læse lidt om, hvad pressen skrev på TV2 og Kulturmonitor



Teaterundervisning og -hold

Vi vægter stadig at have vores teaterundervisning for de 7-9 årige (Teatergnist) og 10-15 årige (Teaterflamme).

I sæsonen kom der nye elever til men også en del gengangere, hvilket bekræfter, at måden vi driver vores hold på, fungerer. Modsat mange andre steder med teaterundervisning, har vi en minimal scenografi. Det kræver noget mere af eleverne, at de skal agere mere for, at publikum kan leve sig ind i fortællingen. I sæsonen havde vi kun hold på Kulturhotellet, men vi arbejder fortsat aktivt på at få flere hold, også til den ældre aldersgruppe, så vi kan nå ud til flere børn og unge og beholde dem, vi har, når de bliver for gamle. Det gør vi blandt andet med en øget tilstedeværelse på sociale medier samt deltagelse i fx Kulturskolens festival (se nedenfor).

Vi har forsøgt at samarbejde med en skole om at bringe et teaterhold til dem, men der var skifte af ledelse og deraf skulle strukturen på skolen på plads. Det er en indsats, vi er optaget af, men vi er også afhængige af skolernes goodwill til at stille lokalet til rådighed gratis for os, da vores økonomi til teaterundervisning ikke levner ressourcer til lokaleleje.

Begge hold afslutter hver sæson med en visning for forældre. Holdet for de 10-15 årige arbejder med skuespilteknikker og udviser intenst mod ved at stå på scenen. Med kun 30 timers prøver kan man dog kun nå at øve til en visning og ikke en forestilling. Holdet for de 7-9årige arbejder ligeledes frem mod en mindre visning og arbejder gennem sæsonen med teaterteknikker, som gør, at når de flytter op på holdet for de større, er de klædt godt på til at

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

træde ud på scenen. Det betyder også, at nogle af de elever, som starter på vores andet hold, kan være under 10 år, men er vurderet af Maja (vores underviser) til at kunne følge med.



Som noget nyt deltog Teaterflammerne i Kulturskolens festival den 30.5. De præsenterede en vandreforestilling, Alice i Røndeland, som flyttede publikum rundt omkring på Kulturhotellet til Rønde Efterskole og retur. Det var en udfordring og kræver noget mere af alle parter, men eleverne klarede det fint og syntes, det var sjovt at prøve.

Sommercamp

Sommercampen blev varetaget af vores faste underviser Maja. Der var fuldt hold, og ugen er for os en god markedsføring af undervisningen, hvorfra vi jævnligt modtager nye elever til vores sæson hold.

Fabelagtig dramaleg

I år forsøgte vi os med en anderledes workshop for de 4-6 årige. Vi afviklede den i samarbejde med Kulturloftet på Maltfabrikken. Underviseren var Nanna Juel som vi kender som underviser på vores teaterhold. Vi afviklede i alt 4 workshops; 2 i Rønde og 2 i Ebeltoft. Interessen var stor, og vi ønsker at fortsætte samarbejdet i den kommende sæson med udbredelse til andre byer også.

Residencies med fokus på de mindste

Siden ledelsesskiftet i 2023 har det været en ambition at udvikle SET til at blive et laboratorium for udvikling af nye scenekunstneriske veje for børn og ungeteater. Derfor ansøgte vi og fik bevilget udviklingsmidler til prøvehandlinger på residencies for børneteater på 0-6 års området.

Før lederskiftet har SET markeret sig inden for småbørnsteatret. Efter lederskiftet mangler teatret dog den specifikke faglighed i huset. Bevillingen har altså flere formål:

- At styrke vores eget arbejde med at skabe scenekunst af høj kvalitet til de yngste.
- At invitere scenekunstnere fra det frie felt ind i kortere residensforløb med fokus på at udvikle forestillinger til det yngste publikum.
- At sikre en tidssvarende, ambitiøs og respektfuld tilgang til små børn som publikum, gennem udvikling af nye formater og nye æstetiske metoder.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Vi håber gennem residensforløbene at blive klogere på, hvordan værtskabet bedst varetages af os som teater, samt at opnå nye partnerskaber, der kan bidrage til at udvikle vores egen kunstneriske profil på netop småbørnsområdet. Vi håber desuden, at initiativet vil skubbe til at flere nye aktører i det frie felt vil se et større potentiale i målgruppen, og at flere vil kaste sig over at bidrage til at udvikle scenekunsten for netop denne målgruppe.

Efter modtagelsen af denne bevilling indgik vi i en fælles proces med Teaterhuset Filuren, Aaben Dans, Teater Hund og Dansk ASSITEJ om at søge om et 4-årigt Internationalt Residensværtskab for scenekunst for børn og unge. Vi fik i december 2025 tilsagn om den firårige bevilling på 1,2 millioner kr. Foråret har derfor været godt fyldt op med forberedelsesmøder i dette partnerskab, hvor det første Open Call lanceres. I denne flok er SET klart det mest uerfarne teater og det er derfor en stor gave for os at sidde med i planlægningen sammen med partnere, der ved meget mere om residensværtskab.

I den store bevilling går værtskaberne på omgang mellem de fire teatre over de fire år, og fordi SET har mindre erfaring end de øvrige partnere, har vi fået lov til at være det sidste teater i rækken i sæsonen 2028/29.

Økonomisk er hele projektet forankret hos Teaterhuset Filuren.

Grundet den store bevilling er vi blevet bremset lidt i vores egen proces. Vi har brugt foråret på at tilegne os ny viden om, hvad det vil sige at være en god residensvært, men også at finde ud af hvordan vi skulle balancere vores egen lille bevilling i relation til det store partnerskab.

Den viden er på plads nu og i efteråret 2026 udsender vi de første Open Calls på både det store partnerskab og vores eget residensforløb.

Vi er meget spændte på, hvordan begge bevillinger kommer til at skubbe til vores interne viden og forståelse af os som teater i de kommende sæsoner.

Fra Psykiatriworkshops til lydteater for hospitalsindlagte børn

Vi har i løbet af sæsonen forsøgt at få et nyt partnerskab etableret efter, at vores samarbejds-afdeling i Randers lukkede ned, men vi må erkende, at der går for mange ikke-indtægtsdækkede timer på at jagte psykiatrien uden resultat.

Vi har derfor henvendt os til Region Midtjylland og fået tilsagn om at benytte restmidlerne fra INSANE til et nyt projekt: Bølgebryder som lydteater.

Vi har længe ønsket os at undersøge, om det er muligt at lave teater til hospitalsindlagte børn. Når børn og unge er indlagt, begrænses adgangen ofte til fællesskaber, leg og kulturoplevelser.

Med projektet ønsker vi at bringe scenekunsten tæt på barnet – til hospitalssengen, stuen eller opholdsrummet i et fleksibelt format med lav belastning. Samtidig vil vi udvikle en model, der på sigt kan forankres og udbredes i samarbejde med sundhedsaktører i Region Midtjylland.

Vi ønsker at starte med Bølgebryder, fordi det er en forestilling, der høster meget ros og som både tekstligt og lydligt egner sig godt til lydteater. Vi er pt. i dialog med kunstnerne om, både hvornår projektet praktisk kan gennemføres samt hvordan vi rent fagligt skal gribe det an.

Vi tror på, at dette kan blive første pilottest i noget, der kan blive et stærkt ben i SETs helteklub.

Uge Digital

Vi er blevet kontaktet af Center for Digital Pædagogik, der har fået fondsmidler fra TRYG Fonden til projektet UGE DIGITAL.

Uge Digital er et skoleorienteret projekt, der skal skabe bedre forståelse for indskolingsbørns digitale liv og styrke dialogen mellem børn, forældre og fagprofessionelle.

Vi er påbegyndt de indledende møder i sæson 2025/26 og skal afvikles selve pilotprojektet i 2026/27

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Projektet kombinerer pædagogik og scenekunst, hvor scenekunstens redskaber benyttes til at styrke børns fortællinger om egne digitale oplevelser. Projektet skal vise, hvordan æstetiske læreprocesser kan fremme refleksion og dannelse.

Vi har til projektet hyret skuespiller Kaja Kamuk, der også skal spille med i forestillingen Drengen der kun ville sige F i sæson 2026/27. Det giver os mulighed for at ansætte Kaja i en større ansættelse, og samtidigt udnytter vi, at Kaja har en dobbeltfaglighed, da hun ud over sin skuespillerkarriere også er uddannet pædagog.

For SET er Center for Digital Pædagogik en stærk tværfaglig samarbejdspartner, der både har et velanset brand ind i folkeskolen og som samtidigt er dygtige til at søge fonde.

Vi håber på, at dette projekt bliver startskuddet til et øget workshop-repertoire til skolerne og nye tværfaglige muligheder i samarbejde med Center for Digital Pædagogik.

LIVLIG

Arbejdet i LIVLIG Netværket er for alvor kommet godt i gang. Det fine ved arbejdet i LIVLIG er, at det ikke er projektbaseret - projektet er, at vi i fællesskab vil dygtiggøre os på at modtage mennesker med kognitive handicaps i den allerede eksisterende praksis.



Vi er ved at finde formen på netværksmøderne, og deltagerne spænder bredt i kulturmiljøet. Flere og flere viser interesse for at være med, og det vidner om, hvor vigtigt og relevant et område det er, vi arbejder i. Den 19.3 afholdt vi det andet netværksmøde, med deltagelse fra: Gammel Estrup – Danmarks Herregårdsmuseum, GAIA Museum Outsider Art, Museum Ovartaci, Aarhus Teater, Den Gamle By, Silkeborg Bad, Kattegatcenteret og Molsværket.

Vi er glade for, at der var så stærkt et fremmøde, og at vi i den forbindelse fik mulighed for at fremvise de gode rammer vi har i Syddjurs, hvor Molsværket var vært sammen med SET.

Vi har valgt at hvert netværksmøde indeholder punktet ”Op på Ølkassen”, hvor deltagerne fortæller, hvad de allerede gør inden for dagens tema, der denne gang var *forberedelse*. Det giver konkret inspiration til alle og selvom der er store forskelle på både vores produkter, økonomiske ståsted og generelle ressourcer, så er der masser af de konkrete tiltag, der præsenteres, der kan skaleres og inspirere de øvrige medlemmer af netværket.

Et andet fast dagsordenspunkt er ”pilotbussen”. Forud for hvert netværksmøde har en af deltagerne haft besøg af Pilotbussen, gæster med kognitive handicap, som besøger den konkrete institution og bagefter fortæller om deres oplevelse. Forud for denne netværksdag var Pilotbussen i teatret hos os på Kulturhotellet, hvor de så *Verden imellem os*. Vi havde før besøget, sendt dem de informationer, vi sender ud til skoler/ publikummer, og formålet med besøget var udover at se forestillingen at give os feedback på, hvordan vores forberedelse er i forhold til deres behov.

Vi sætter stor pris på at være inviteret med i styregruppen på dette projekt og mærker allerede tydeligt, hvordan arbejdet udvikler os som teater.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Erasmus+ ture, kurser og udpegninger

I sæson 2025/26 har vi deltaget i to Erasmus+ ture:

1. Fælles konsortium tur til Lund i november i fællesskab med både de store kulturinstitutioner som Maltfabrikken, GLAS, Fregatten Jylland, Museum Østjylland, Syddjurs Bibliotek og Kulturskolen samt repræsentanter fra kulturområdet i embedsværket i Syddjurs Kommune
2. Fælles tur til Helsinki med Kulturhotellet og Kulturskolen i februar.

Erasmusturene er med til at styrke et helt unikt fællesskab på tværs af institutionstyper i Syddjurs Kommune. Når vi er i dialog med kollegateatre fra især de større byer, er det sjældent, at de er i samarbejde med andre institutionstyper end de øvrige teatre fra nærområdet. Vi er derfor meget bevidste om, at vores placering som landdistriktsteater har nogle andre styrker end storbyerne kan tilbyde og at Erasmusturene er med til at udvikle dette fællesskab.

De fælles ture bliver ligeledes brugt til at blive klogere på det vi har til fælles, både på tværs af kultursektoren og i vores geografiske placering i en turist- og landdistriktskommune, i en international kontekst.

Vi har fortsat fokus på at vores personale kontinuerligt kommer på kurser og efteruddannelse. I sæson 2025/26 har vi deltaget i kurser inden for publikumsudvikling, bogholderi og regnskab samt diversitetsarbejde i den kunstneriske praksis.

Af nye tillidsposter er Marion udpeget til bestyrelsen for brancheorganisationen Dansk Scenekunst samt arbejdsgruppen omkring scenekunstuddannelserne. Ligeledes er Elisabeth del af arbejdsgruppen i Dansk Scenekunst omkring bedre forsikringstilbud til scenekunstbranchen. Det betyder dels, at teatret er tæt på informationsstrømmen om, hvad der rør sig nationalpolitisk og på tværs af branchen og dels, at vores stemme som et landets mindste egnsteatre bliver repræsenteret på nationalt niveau.

Derudover deltager vi i følgende netværk:
Business Djursland – oplevelsesnetværket, Anita og Elisabeth
Kulsrådet – Elisabeth udpeget
SceNET – her er Elisabeth revisor
Hotelrådet – et fast sæde

Opgørelse og økonomi

Økonomisk var året igen et godt år. Vi havde budgetteret forsigtigt med et lille overskud, men grundet det gode salg på både Kylling vil selv og Bølgebryder samt gode samarbejdsprojekter med biblioteket og skolekirke, lander vi noget højere, hvilket har givet råderum til, at vi kunne, og at vi også i den kommende sæson kan udskifte vores IT. Denne proces har været tiltrængt længe. Herudover kan vi få påbegyndt arbejdet med en ny hjemmeside, som kan det, vi gerne vil. Vi ved, at en sådan omgang koster mere end det, vi kan sætte til side på en sæson, hvorfor vi opretter en post i egenkapitalen, som er reserveret til dette formål.

I december fik vi en uventet ekstra bevilling fra Slots- og Kulturstyrelsen øremærket en særlig indsats til børn og unge. Beløbet lød på 354.776 hvilket er dejligt at modtage, og det gav os mulighed for at tænke nye tanker. Vi afsatte derfor i samarbejde med Syddjurs Kommune en pulje til at lave et tiltag med gratis teater hen over sommeren i Syddjurs, for derigennem at nå målgruppen udenfor teatersalen. Herudover gav vi vores Helteklub et løft med en projektleder for også at nå flere udsatte publikummer. Læs mere om de to tiltag ovenfor. Resten af bevillingen er overført til projekter i den kommende sæson.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

-

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling	Antal opførelser		Antal publikum	
	(titel)	*Lokale*	*Turné*	*Lokale*	*Turné*
Egenproduktion	Verden i mellem os	14		954	
Coproduktion	Besked fra AULA	4	19	253	2538
Coproduktion	I al Evighed	5	5	300	300
Genopsætning	Bølgebryder	7	19	174	1140
Genopsætning	Kylling vil selv	5	30	111	1200
Gæsteforestilling	Subkulturen	2		140	
Gæsteforestilling	Bjørnen som ikke var	3		227	
Gæsteforestilling	VIDA	2		197	
Gæsteforestilling	Lommeevangeliet	5		217	
Gæsteforestilling	Gro	3		64	
Gæsteforestilling	Min søster er en havfrue	2		64	
Gæsteforestilling	Kaskelotternes sang	2		141	
Gæsteforestilling	En Biting	2		110	
Gæsteforestilling	Chicks	1		60	
Total		**57**	**73**	**3012**	**5178**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Bjørnen som ikke var	3	5	206	270	78%	76%
En Biting	1	50	0	80	63%	0%
Verden i mellem os	9		456	720	63%	63%
Bølgebryder	2	2	72	120	62%	60%
VIDA	2	7	197	208	98%	95%
AULA	4	75	178	432	59%	41%
Lommeevangeliet	5		217	400	54%	54%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Børnekulturnat	Unge	200
Børnestemmer	familier	50
Set i Café	voksne	229
Dramaleg	småbørn	22
Teaterhold	Børn/unge	41

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	**1.671.496**	**32%**
Salg af forestillinger	865.843	52%
Entreindtægter	69.564	4%
Indtægt på øvrige aktiviteter	204.732	12%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	127.000	8%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	135.775	8%
Private sponsorer, fonde o. lign.	268.582	16%
Offentlige driftstilskud i alt	**3.562.531**	**68%**
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	3.562.531	100%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)		0%
Omsætning i alt	**5.234.027**	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	410.025	8%
Produktion	1.094.276	22%
Turnéomkostninger	133.337	3%
Løn (faste og eksterne)	2.792.209	55%
Øvrige omkostninger	581.364	12%
Omkostninger i alt	**5.011.211**	
Resultat	**222.816**	

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Statslige tilskud

SLKS ETUW.2025-008 - kvalitetsudviklingspuljen
Syddjurs Egnsteater modtog i 2025 støtte til et kvalitetsudviklingsprojekt med fokus på både organisatorisk styrkelse og kunstnerisk udvikling. Projektet omfatter strategisk ledelses- og organisationsudvikling samt afprøvning af residency-forløb inden for scenekunst for de yngste børn. I projektperioden er der sket ændringer i den planlagte rådgivningsindsats, ligesom residency-delen er blevet koblet til nye nationale og internationale samarbejder. På den baggrund er projektperioden blevet forlænget, så aktiviteterne gennemføres i tæt sammenhæng med de nye partnerskaber og udviklingsmuligheder. Vi har af den grund ikke brugt af budgettet endnu.

SLKS UTTS10.2025-0021 – Ekstra ordinært driftstilskud
Syddjurs Egnsteater modtog i december 2025 et ekstraordinært driftstilskud fra Kulturministeriet som led i initiativet *Flere i teatret*. Tilskuddet skal anvendes til særlige indsatser for børn og unge og understøtte deres møde med scenekunsten. Midlerne skal styrke teatrets aktiviteter for målgruppen og skabe mulighed for at udvikle nye initiativer, der kan engagere flere børn og unge i scenekunst. Indsatsen gennemføres som en del af teatrets samlede arbejde med scenekunst for det unge publikum

Som led i det ekstraordinære driftstilskud under *Flere i teatret* har Syddjurs Egnsteater i sæson 2025/26 styrket indsatsen for børn og unge gennem to særskilte initiativer. Helteklubben, som modtog 83.000 kr., har blandt andet muliggjort en Helteforestilling for udsatte familier i Rønde og på Havmøllen. SET i Sommerlandet, som modtog 42.500 kr., har bragt professionel scenekunst ud i det offentlige rum gennem gadeteater i Hornslet, Grenaa og Rønde. Begge initiativer har bidraget til at nå børn og unge, som normalt ikke opsøger eller har let adgang til teatrets aktiviteter, og understøtter formålet om at skabe flere møder mellem unge og scenekunsten.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Indtægter	Regnskab dkr.
	25/26
Tilskud	354.166,70
Helteklub midler (sponsor/ fondsmidler	6.448,00
Syddjurs Kommune bidrag SET i Sommerlandet	12.150,00
Egen finansiering - herunder driftstilskud	74,00
Indtægter i alt	**372.838,70**

Udgifter	Regnskab dkr.
Projektleder og udvikling Egnsteatrets Helteklub	82.698,00
Køb af forestillinger Helteklub	6.750,00
Projektleder og afvikler SET i Sommerlandet	38.400,00
Køb af forestillinger SET i Sommerlandet	17.350,00
Produktionsomkostninger	**145.198,00**
PR og marketing - SET i Sommerlandet	**474,00**
Udgifter i alt	**145.672,00**

Resultat	**227.166,70**

Resultatet overføres til udvikling det kommende år.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Kommunikations- og PR

PRESSE

I sæson 2025/26 har Syddjurs Egnsteaters nydt stor omtale. Det har afspejlet sig både i antallet af besøgende på vores hjemmeside, på vores sociale medier samt i vores presseomtaler.

VIDA

Vores virale gennembrud i forbindelse med forestillingen *Vida* blev dækket af 2 landsdækkende medier og vi fik besøg af TV2 Østjylland: TV2, Din Avis, Kulturmonitor, TV2 Østjylland.

BØRNESTEMMER – Børnenes Vælgermøde

Børnestemmer – Børnenes vælgermøde blev liverapporteret på Radiokanalen P4, og man kunne bl.a. finde denne artikel på DR.dk →
Derudover dækkede vores samarbejdspartner Din Avis Syddjurs også dagen.


5. NOV. 2025 KL. 17:57

Michael Sten Jensen

Skatepark? Skærmtid? I Rønde fik kommunens yngste ordet

Fra børn og fulde folk skal man som bekendt høre sandheden, og minimum en af delene var til stede på Syddjurs Egnsteater onsdag eftermiddag.

Besked fra Aula

Besked fra Aula fik også stor opmærksomhed i pressen. Dramatiseringen af Instagramprofilen gjorde flere nysgerrige, og Kristeligt Dagblad lavede et interview med Instruktøren Mette Ovesen forud for forestillingen: Kristeligt Dagblad, Avisen.nu, Middelfartsavisen, Hornsherredlokalavis.dk.

Digital tilstedeværelse og nye besøgende

Teatrets hjemmeside har oplevet en markant stigning i antallet af besøg på 40 procent, fra cirka 11.000 til 16.000 besøg.

Langt størstedelen af trafikken kommer fra organiske kilder, altså ikke-betalt trafik. Det vil sige mennesker, der søger efter teatret på Google eller skriver hjemmesiden adressen direkte ind i deres søgefelt. Der tegner sig et billede af, at kendskabet til teatret er stigende.

Vi arbejder dog fortsat med betalt annoncering, som hjælper os med at nå nye publikummer, og vi kan se at betalt annoncering på Meta øger antallet af nye besøgende.

Nye besøgende hen over sommeren

I sommerperioden kan vi se, at næsten 90 procent af de besøgende på hjemmesiden er førstegangsbesøgende. Det er tydeligt, at vi i sommermåneder kan gøre opmærksomme på SET ikke bare i Syddjurs Kommune, men i hele Danmark og måske også udlandet. Her er 3 centrale grunde til, at vi når mange nye publikummer i løbet af sommeren:

1. Vi er til stede på gaden med SET I SOMMERLANDET, og flere bliver derfor eksponeret for teatret tilfældigt og uden de normale barrierer, der kan være ved at gå i teatret.
2. Mange turister besøger kommunen i denne periode, og vi når derfor et langt større publikum fra hele Danmark/verden.
3. Vi husstandsomdeler vores sæsonprogram i hele kommunen, og vi tror på, at dét at folk får programmet fysisk ind i postkassen er vigtigt for at gøre os synlige.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Derfor er det vigtigt at nå mange nye publikummer.

Syddjurs en turist kommune, og der er mange som besøger stedet igen og igen. Vi viser ofte teater i ferierne, og vi tilbyder således både de lokale samt de besøgende turister gode og professionelle teateroplevelser.

Kendskabet til Syddjurs Egnsteater er det seneste år vokset pga. af vores virale succes samt nomineringen af Bølgebryder til Årets Reumert samt CPH Culture's priser. Dette kendskab er et stærkt redskab til at tiltrække nye talenter til teatret til fremtidige produktioner.

Stor tilslutning på sociale medier

Også på de sociale medier oplever vi øget synlighed og mange nye besøgende.

Vores virale succes har på mange måder været en gave. Både pressedækning samt den efterfølgende aktivitet på vores kanal har været enorm.

På Facebook opnåede næsten 20.000.000 visninger på blot ét døgn, og samlet set genererede vores indhold i sæson 2025/26 intet mindre end: 36.100.000 visninger og mere end 500.000 interaktioner på Facebook (likes og kommentarer).

Den ekstraordinære synlighed var ikke begrænset til det virale opslag, men smittede af på resten af vores indhold. For eksempel opnåede AKKoRD Teaters trailer mere end 2.000 interaktioner til forestillingen *Frk. Larsens Store Kærlighed*, da den spillede på teatret kort efter *VIDA*.

Fra et rent analytisk perspektiv, har det dog påvirket statistikkerne i en sådan grad, at spændet mellem de mindst og de mest sete opslag er blevet så stort, at det kan være svært at aflæse langvarige tendenser. F.eks. at antallet af visninger på kanaler steget mere end 5000% fra forrige sæson. For fremtidig gennemgang af PR- og Kommunikationsindsatsen vil det betyde, at vi næste sæson næsten uundgåeligt vil opleve en enorm nedgang i visninger og følgere.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Tak for en god sæson

Holdet bag Syddjurs Egnsteater takker for en god sæson og ser frem imod sæson 2026/27, hvor vi skal arbejde videre med residencys, gæstespil af høj kvalitet, flere scenekunstneriske mødesteder i kulturhusene, nye typer samarbejder med Kulturhotellet, biblioteket og Kulturskolen samt nye produktioner for børn, der passer ind på de små spillesteder og sågar en co-produktion omkring teater for de mindste i en teaterbus, der kan trille direkte ind og spille fra børnehavens parkeringsplads.

På vegne af Syddjurs Egnsteater

Marion Vick
Teaterleder

set SYDDJURS EGNSTEATER

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og teaterledelsen har aflagt årsrapport for 2025/26.

Årsrapporten aflægges efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige, ligesom årsrapporten efter vores opfattelse indeholder de oplysninger, der er relevante for at bedømme teatrets økonomiske forhold.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Det er derfor vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 2025/26.

Rønde, den 15. september 2026

Ledelsen:

Marion Vick Teaterleder	Elisabeth Hübener Administrativ leder

Bestyrelsen:

Birgitte Sidenius Lamp Forperson	Isabelle Reynaud Forperson	Riber Hog Anthonsen
Rasmus Malling Skov	Bente Damgaard	Anni Marquard

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen Syddjurs Egnsteater

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for Syddjurs Egnsteater for regnskabsåret 1. juli 2025 - 30. juni 2026, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2026 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2025 - 30. juni 2026 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark samt bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen
Årsregnskabet indeholder generelt budgettal for alle driftsposter. Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed derom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

• Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

• Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

• Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

• Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.

• Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af teatret og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 15. september 2026

Beierholm
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Poul Sunn Pedersen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23310

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Syddjurs Egnsteater for 2025/26 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten indeholder således budgettal. Disse er ikke revideret.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Resultatopgørelsen
Indtægter
Indtægter ved salg af billetter og forestillinger indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Indtægter ved afholdelse af undervisning indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms og rabatter.

Udgifter
Udgifter omfatter omkostninger til produktion, gager og honorarer, salg, transport, administration og lokaler. Udgifter som kan henføres til de enkelte forestillinger periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Hvis en forestilling opføres i flere sæsoner, foretages der en fordeling af udgifterne til dekorationer, rekvisitter, rettigheder, instruktører og skuespillere i prøveperioden ligeligt mellem sæsonerne, hvor forestillingen opføres. Udgifter vedrørende undervisning periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes.

Gager og honorarer indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Finansielle poster
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter- og omkostninger.

Tilskud
Tilskud fra det offentlige eller andre tilskudsgivere indtægtsføres i det regnskabsår, som tilskuddet vedrører i forhold til de afviklede aktiviteter.

Balancen
Likvider
Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

Igangværende projekter
Igangværende projekter indeholder omkostninger betalt vedrørende aktiviteter, der gennemføres i kommende sæsoner.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligt svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser
Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Modtagne forudbetalinger
Modtagne forudbetalinger omfatter beløb modtaget forud for tidspunktet for levering af den aftalte vare eller færdiggørelse af den aftalte tjenesteydelse.

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Resultatopgørelse 1. juli 2025 - 30. juni 2026

	Note	Regnskab 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Budget 2025/26 kr.
Indtægter				
Billetindtægter og salg af forestillinger	1	935.407	1.312.022	846.021
Diverse indtægter	2	437.139	685.151	375.730
Renteindtægter		1.743	9.603	3.000
Indtægter i alt		**1.374.289**	**2.006.776**	**1.224.751**
Udgifter				
Produktionsomkostninger	3	1.094.276	950.366	1.018.677
Gager og honorarer	4	2.792.209	3.123.123	2.679.193
Salgsomkostninger	5	163.700	220.493	225.700
Rejser og turnéomkostninger	6	257.523	219.058	190.050
Administrationsomkostninger	7	293.478	245.782	249.000
Lokaleomkostninger	8	410.025	392.430	410.700
Renteomkostninger		0	408	4.000
Udgifter i alt		**5.011.211**	**5.151.660**	**4.777.320**
Resultat før tilskud		**-3.636.922**	**-3.144.884**	**-3.552.569**
Tilskud				
Kommunale tilskud, Syddjurs Kommune		3.562.531	3.139.175	3.562.675
Statslige tilskud	9	127.000	63.048	0
Øvrige tilskud	10	170.207	240.000	0
Tilskud i alt		**3.859.738**	**3.442.223**	**3.562.675**
Årets resultat		**222.816**	**297.339**	**10.106**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Balance pr. 30. juni 2026

	Note	2025/26	2024/25
		kr.	kr.
AKTIVER			
OMSÆTNINGSAKTIVER			
Likvider	11	1.728.979	2.699.698
Igangværende projekter	12	243.242	447.479
Periodeafgrænsningsposter		46.115	136.636
Debitorer		2.663	177.851
Andre tilgodehavender		247.851	4.836
Tilgodehavende moms	13	66.920	14.027
		2.335.770	3.480.527
AKTIVER I ALT		**2.335.770**	**3.480.527**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Balance pr. 30. juni 2026

	Note	2025/26	2024/25
		kr.	kr.
PASSIVER			
GÆLDSFORPLIGTELSER			
Kortfristede gældsforpligtelser			
Forudmodtaget tilskud		739.666	1.287.087
Forudmodtagne indtægter		45.443	29.588
Skyldig A-skat, arbejdsmarkedsbidrag m.v.		122.913	43.001
Feriepengeforpligtelse		145.844	126.136
Skyldige lønninger		14.551	42.520
Kreditorer		110.634	1.025.174
Skyldige omkostninger		48.382	41.500
Kortfristede gældsforpligtelser		1.227.433	2.595.006
Gældsforpligtelser i alt		**1.227.433**	**2.595.006**
EGENKAPITAL			
Egenkapital	14	1.108.337	885.521
Egenkapital i alt		**1.108.337**	**885.521**
PASSIVER I ALT		**2.335.770**	**3.480.527**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Noter

	Spilleperiode	Antal medvirkende	Antal opførelser	Belægn. i %	Indtægt i alt kr.	Budget kr.
Note 1 Billetindtægter og salg af forestillinger						
Egne stationære forestillinger						
Besked fra Aula	19. september - 26. oktober	4	23		36.050	148.884
Verden imellem os	3. marts - 16. april	3	14	85%	101.140	102.700
Kylling vil selv (turné)	6. oktober - 19. oktober 9. februar - 26. februar	1	35		211.430	165.400
Bølgebryder	23. oktober - 21. november	1	25	62%	206.865	165.740
Egne stationære forestillinger i alt			**97**		**555.485**	**582.724**
Øvrige forestillinger						
SET i Sjakket					4.500	0
SET i Café					12.468	185.000
Børneteaterpuljen					243.754	77.017
I Al Evighed					103.950	0
Øvrige entréindtægter					15.250	1.280
Salg af forestillinger i alt					**379.922**	**263.297**
Billetindtægter i alt					**935.407**	**846.021**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Noter

	Regnskab 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Budget 2025/26 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 2 Diverse indtægter			
Andre indtægter u/moms	29.212	18.495	24.000
Andre indtægter m/moms	119.601	176.232	0
Teatertruppen	49.725	67.526	55.980
Barsalg	3.601	2.968	0
Co-produktionsbidrag - Museum Overtaci	0	50.000	0
Sponsor/funding	235.000	369.930	295.750
	437.139	**685.151**	**375.730**
Note 3 Produktionsomkostninger			
Køb af forestillinger	672.246	615.644	833.677
Scenografi, rekvisitter og kostumer	167.148	75.552	42.000
Premierer	3.231	21.746	10.000
Rettigheder	1.450	0	0
Rejseomkostninger	72.385	93.858	22.500
Lysdesign	34.857	893	0
Nyanskaffelser og leje, teknisk udstyr	109.421	118.974	54.000
Research	2.201	541	0
Diverse	698	1.828	51.500
Musik/lyd	20.836	10.004	5.000
Filmproduktion	0	420	0
Barindkøb	4.417	4.405	0
Fortæring	5.386	6.501	0
	1.094.276	**950.366**	**1.018.677**
Produktionsomkostningerne fordeles således på de gennemførte produktioner:			
Teatertruppen	805		
Kylling vil selv	1.930		
Bølgebryder	16.658		
Aula	373.461		
Set i Café og Julekalender	69.882		
Verden imellem os	219.713		
Set i Sjakket	15.650		
Køb af forestillinger	378.382		
Ej fordelte omkostninger	17.795		
	1.094.276		

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Noter

	Regnskab 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Budget 2025/26 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 4 Gager og honorarer			
Sceneomkostninger funktionsopdelt			
Instruktører	117.762	108.580	124.625
Scenografer	140.048	78.564	135.000
Dramaunderviser	36.555	44.508	33.837
Timelønnede	47.153	883	108.570
Andre medarbejdere	62.408	314.215	100.440
	403.926	546.750	502.472
Teknik			
Produktionen	565.295	457.078	336.750
Teknikere	104.465	139.992	108.070
	669.760	597.070	444.820
Administration			
Administrative medarbejdere	1.130.915	1.225.815	1.273.920
Lønrefusioner	0	-2.945	0
	1.130.915	1.222.870	1.273.920
Pensionsaftale	271.250	272.116	254.687
Viderefaktureret løn	138.153	172.074	0
B-honorarer	65.500	259.306	91.000
Personalegoder og multimedier	7.203	4.714	0
Kurser/efteruddannelse	12.840	25.783	10.000
Øvrige personaleudgifter	5.972	1.745	0
Sociale omkostninger (ATP, AER mv.)	66.982	62.017	102.294
Feriepengehensættelse, regulering	19.708	-41.322	0
	587.608	756.433	457.981
Gager og honorarer i alt	**2.792.209**	**3.123.123**	**2.679.193**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Noter

Note 4 Gager og honorarer, fortsat

Lønomkostninger fordeles således på de gennemførte produktioner:

Teatertruppen	36.880
Kylling vil selv	74.415
Egnsteaterhelt	82.968
Bølgebryder	76.002
SET i Café+ julekalender	172.629
Verden imellem Os	685.629
SET i Sommerlandet	38.400
SET i Sjakket	123.275
Ej fordelte omkostninger	1.502.011
	2.792.209

	Regnskab 2025/26 kr.	**Regnskab 2024/25 kr.**	**Budget 2025/26 kr.** (Budgettal ej revideret)
Note 5 Salgsomkostninger			
Annoncer og digital markedsføring	61.056	97.026	55.000
Plakater og tryksager	40.481	86.964	66.500
Foto	42.000	18.900	10.000
Porto	69	48	100
Teaterfestival m.m.	7.796	8.535	67.100
Gaver og blomster	11.488	8.920	13.000
Syddjurstiltag	0	100	10.000
Diverse	810	0	4.000
	163.700	**220.493**	**225.700**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Noter

	Regnskab 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Budget 2025/26 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 6 Rejser og turnéomkostninger			
Turnéomkostninger			
Rejser og ophold	44.029	46.946	40.250
Forplejning	1.597	948	0
Leje af bil turné	42.866	85.065	69.000
Diæter	24.234	24.598	23.300
Diverse turné	20.611	0	5.000
	133.337	157.557	137.550
Rejser og ophold			
Rejser og ophold	79.640	11.679	16.000
Forplejning	11.602	6.630	4.000
KM-penge	25.224	30.362	30.000
Diæter	6.875	6.158	2.500
Leje af bil	543	6.672	0
Brændstof	302	0	0
	124.186	61.501	52.500
	257.523	**219.058**	**190.050**
Note 7 Administrationsomkostninger			
Erhvervsforsikring	60.483	57.026	60.000
Kontorudstyr/møbler	14.892	2.102	5.000
Reparation og vedligeholdelse	600	0	0
Repræsentations- og mødeudgifter	7.252	13.497	7.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	61.393	46.543	50.000
Regnskabsføring eksternt	0	2.500	0
Værksted	2.739	3.846	5.000
Telefoni og internet	12.196	7.931	15.000
Porto og gebyrer	6.344	7.125	1.000
Kontorartikler	10.216	12.180	10.000
Kontingenter og abonnementer	45.901	53.100	50.000
Lønservice	2.900	2.750	7.000
IT-udgifter	71.343	34.283	35.000
Diverse	-2.781	2.899	4.000
	293.478	**245.782**	**249.000**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Noter

	Regnskab 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Budget 2025/26 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 8 Lokaleomkostninger			
Husleje	400.000	375.000	406.700
Husleje, spillelokaler	10.025	17.430	4.000
	410.025	**392.430**	**410.700**
Note 9 Statslige tilskud			
Ekstraordinært driftstilskud fra Kulturministeriet	127.000	0	0
Formidlingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	0	7.072	0
Kvalitetsudviklingstilskud Statens Kunstfond	0	55.976	0
	127.000	**63.048**	**0**
Note 10 Øvrige tilskud			
Syddjurs Kommune, andre tilskud	170.207	100.000	0
Kulturring Østjylland	0	140.000	0
	170.207	**240.000**	**0**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Noter

	2025/26 kr.	2024/25 kr.
Note 11 Likvider		
Danske Bank		
Djurslands Bank 7305-1039821	717.136	1.992.534
Djurslands Bank 7320-2266752	1.011.843	707.164
	1.728.979	**2.699.698**
Note 12 Igangværende projekter		
Omkostninger, Insane - kan du rumme det	217.930	
Omkostninger, Drengen der kun ville sige F	25.000	
Omkostninger, Busforestilling	312	
	243.242	
Note 13 Tilgodehavende moms		
Skyldig moms, primo	14.027	3.188
Udgående moms	-269.342	-408.002
Indgående moms	324.526	366.435
Betalt i regnskabsåret	-2.291	52.406
	66.920	**14.027**
Note 14 Egenkapital		
Saldo pr. 1/7 2025	885.521	588.182
Sæsonens resultat	222.816	297.339
Heraf reserveret til ny hjemmeside	-300.000	0
Overførte resultater	808.337	885.521
Reserveret til ny hjemmeside	300.000	0
Egenkapital i alt	**1.108.337**	**885.521**

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Bente Damgaard
Bestyrelse
Serienummer: 0224e2cb-0f5a-47b9-888d-70f5a71084d0
IP: 93.165.xxx.xxx
2026-09-18 12:51:26 UTC

Mit ID

Birgitte Sidenius Bjerg Lamp
Bestyrelse
Serienummer: 017408c4-2bcd-4e43-a130-3c3f5b2ddfc2
IP: 188.64.xxx.xxx
2026-09-18 13:05:01 UTC

Mit ID

Poul Sunn Pedersen
Revisor
Serienummer: 1481e188-039f-441e-840d-096362d81cd4
IP: 212.98.xxx.xxx
2026-09-19 08:52:29 UTC

Mit ID

Anni Dorete Marquard Pedersen
Bestyrelse
Serienummer: bb75b525-9644-4839-887f-472cd6f48849
IP: 87.104.xxx.xxx
2026-09-19 17:34:24 UTC

Mit ID

Riber Hog Anthonsen
Bestyrelse
Serienummer: c7942101-a340-4edf-aa97-bece524ec8c3
IP: 37.96.xxx.xxx
2026-09-20 14:58:02 UTC

Mit ID

Isabelle Colette Reynaud
Bestyrelse
Serienummer: e0d4481d-2e22-414b-897c-9cf2a68c418e
IP: 80.208.xxx.xxx
2026-09-21 08:41:08 UTC

Mit ID

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Marion Vick
Direktion
Serienummer: 9165b2a8-dc0f-4b1a-a090-9efc9d11e85f
IP: 80.208.xxx.xxx
2026-09-22 19:52:45 UTC

Mit ID

Elisabeth Nyholm Hübener
Direktion
Serienummer: 9c461030-0a8a-4ff1-94f3-e3e8d0b5042d
IP: 62.198.xxx.xxx
2026-09-25 13:22:23 UTC

Mit ID

Rasmus Malling Lykke Skov
Bestyrelse
Serienummer: 65ba5736-a810-430b-9deb-5b14490059b9
IP: 87.49.xxx.xxx
2026-09-28 12:20:22 UTC

Mit ID

Penneo dokumentnøgle: J3NQE-INQ7T-WTY50-LPWG4-F2MXE-WNE32

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.